



## Amel Omar, *Judas (2)*, 2024

NL *Judas (2)* is een video-installatie die je een intieme, individuele kijkervaring biedt. Door een deurspion zie je een gang — een doorgangspplaats — waar twee anonieme figuren rondhangen. Wat zijn hun intenties? De herkenbare, alledaagse architectuur van de gang nodigt je uit om er je eigen narratieven op te projecteren, waarbij de grens tussen observatie en verbeelding vervaagt. Centraal in deze installatie staat de figuur van de ‘vreemdeling’, die de buitenlander of de ‘ander’ representeert — vaak onbegrepen of gevreesd, maar iemand die we zouden moeten integreren en als gelijke behandelen.

---

EN *Judas (2)* is a video installation offering an intimate, one-on-one viewing experience. Through a peephole, visitors glimpse a hallway —a transient space— where two anonymous figures linger, their intentions unclear. The hallway’s familiar, mundane architecture invites viewers to project their own narratives, blurring the line between observation and imagination. Central to this installation is the figure of the ‘stranger’, representing the foreigner or ‘other’, often misunderstood or feared, yet someone we should integrate and treat as an equal.

---

FR *Judas (2)* est une installation vidéo qui propose une expérience individuelle et intime. À travers un judas de porte, on observe un couloir – un passage – où traînent deux personnages anonymes. Que manigancent-ils? L’architecture banale et reconnaissable du couloir nous invite à y projeter nos propres récits et, ce faisant, la frontière entre l’observation et l’imagination s’estompe. Au cœur de cette installation se trouve le personnage de l’«étranger», c’est-à-dire l’«autre», celui ou celle qui vient d’ailleurs – souvent craint ou incompris, que nous devrions toutefois inclure et traiter comme notre semblable.

Video in loop / vidéo en boucle, 10’36”, deurspion / peephole / judas, deur / door / porte.

*Performers / interprètes:* Juan Carlos Miranda Perez & Miguel Eduardo Cobo



## Amel Omar, *Judas (2)*, 2024

NL *Judas (2)* is een video-installatie die je een intieme, individuele kijkervaring biedt. Door een deurspion zie je een gang — een doorgangspplaats — waar twee anonieme figuren rondhangen. Wat zijn hun intenties? De herkenbare, alledaagse architectuur van de gang nodigt je uit om er je eigen narratieven op te projecteren, waarbij de grens tussen observatie en verbeelding vervaagt. Centraal in deze installatie staat de figuur van de ‘vreemdeling’, die de buitenlander of de ‘ander’ representeert — vaak onbegrepen of gevreesd, maar iemand die we zouden moeten integreren en als gelijke behandelen.

---

EN *Judas (2)* is a video installation offering an intimate, one-on-one viewing experience. Through a peephole, visitors glimpse a hallway —a transient space— where two anonymous figures linger, their intentions unclear. The hallway’s familiar, mundane architecture invites viewers to project their own narratives, blurring the line between observation and imagination. Central to this installation is the figure of the ‘stranger’, representing the foreigner or ‘other’, often misunderstood or feared, yet someone we should integrate and treat as an equal.

---

FR *Judas (2)* est une installation vidéo qui propose une expérience individuelle et intime. À travers un judas de porte, on observe un couloir – un passage – où traînent deux personnages anonymes. Que manigancent-ils? L’architecture banale et reconnaissable du couloir nous invite à y projeter nos propres récits et, ce faisant, la frontière entre l’observation et l’imagination s’estompe. Au cœur de cette installation se trouve le personnage de l’«étranger», c’est-à-dire l’«autre», celui ou celle qui vient d’ailleurs – souvent craint ou incompris, que nous devrions toutefois inclure et traiter comme notre semblable.

Video in loop / vidéo en boucle, 10’36”, deurspion / peephole / judas, deur / door / porte.

*Performers / interprètes:* Juan Carlos Miranda Perez & Miguel Eduardo Cobo