

**We're**

kunsthall

**this**

extra  
city

**and**

**we're**

**that,**

**aren't**

**we?**

**STRT Kit #4**



Met Jeroen Bocken, Chloë Delanghe, Céline Mathieu, Ans Mertens, Puck Vonk  
Samengesteld door  
Samuel Saelemakers

In deze tentoonstelling delen kunstwerken van Jeroen Bocken, Chloë Delanghe, Céline Mathieu, Ans Mertens en Puck Vonk een tijd en een ruimte, zoals hun makers dat ook doen sinds de aanvang van hun STRT Kit residentie in januari 2018.

‘WE’RE THIS AND WE’RE THAT, AREN’T WE?’ is als titel ontleend aan een schilderij uit 1977 van de Amerikaanse schilder Ed Ruscha, waarop dezelfde ambigue boodschap te lezen is. Als om dit statement kracht bij te zetten, schilderde Ruscha het meerdere keren, op verschillende tijdstippen, in verschillende kleurvariaties en op verschillende formaten papier en canvas.

Deze meerduidigheid van concepten en rijkheid aan materialen zijn ook aanwezig in deze tentoonstelling. Kunstenaars tonen meer dan wie ook dat de wereld vol (vaak onverwachte) betekenis zit, en dat de dingen die ons omringen vaak meer zijn dan ze lijken. Hun keuzes zijn weldoordacht, hun ingrepen secuur.

Als altijd is ook deze tentoonstelling een momentopname, die even mag duren. Samen met curator Samuel Saelemakers hebben de kunstenaars een zintuiglijk geheel teweeg gebracht waarin hun werk, hun denken en hun

**We're  
this  
and  
we're  
that,  
aren't  
we?**

With Jeroen Bocken, Chloë Delanghe, Céline Mathieu, Ans Mertens, Puck Vonk  
Curated by Samuel Saelemakers

In this exhibition, works by artists Jeroen Bocken, Chloë Delanghe, Céline Mathieu, Ans Mertens, and Puck Vonk share a time and a space, just like their makers have shared time and space since the beginning of their STRT Kit residence in January 2018.

‘WE’RE THIS AND WE’RE THAT, AREN’T WE?’ takes its title from a painting by American painter Ed Ruscha from 1977, featuring the same ambiguous statement. Adding to the sense of multiplicity, Ruscha painted these words several times, at several occasions, in different colour variations, and on different sizes of canvas and paper.

This layering of concepts and a comparable diversity of deployed materials are also present in this exhibition. Artists, more than anyone else, show us that the world is full of (often unexpected) meaning, and that the things surrounding us are not always what they seem. Their choices are thoughtful, and their interventions precise.

Likewise, and as always, this exhibition is a moment in time, halted for a while. Together with curator Samuel Saelemakers, the artists have created a sensuous space in which their work, their thinking, and their vision come

blik zich tonen. De tentoonstelling is als een landschap waarin individuele werken plaatsnemen en dat wordt verruimd door een horizon van andere objecten die de groep heeft verzameld.

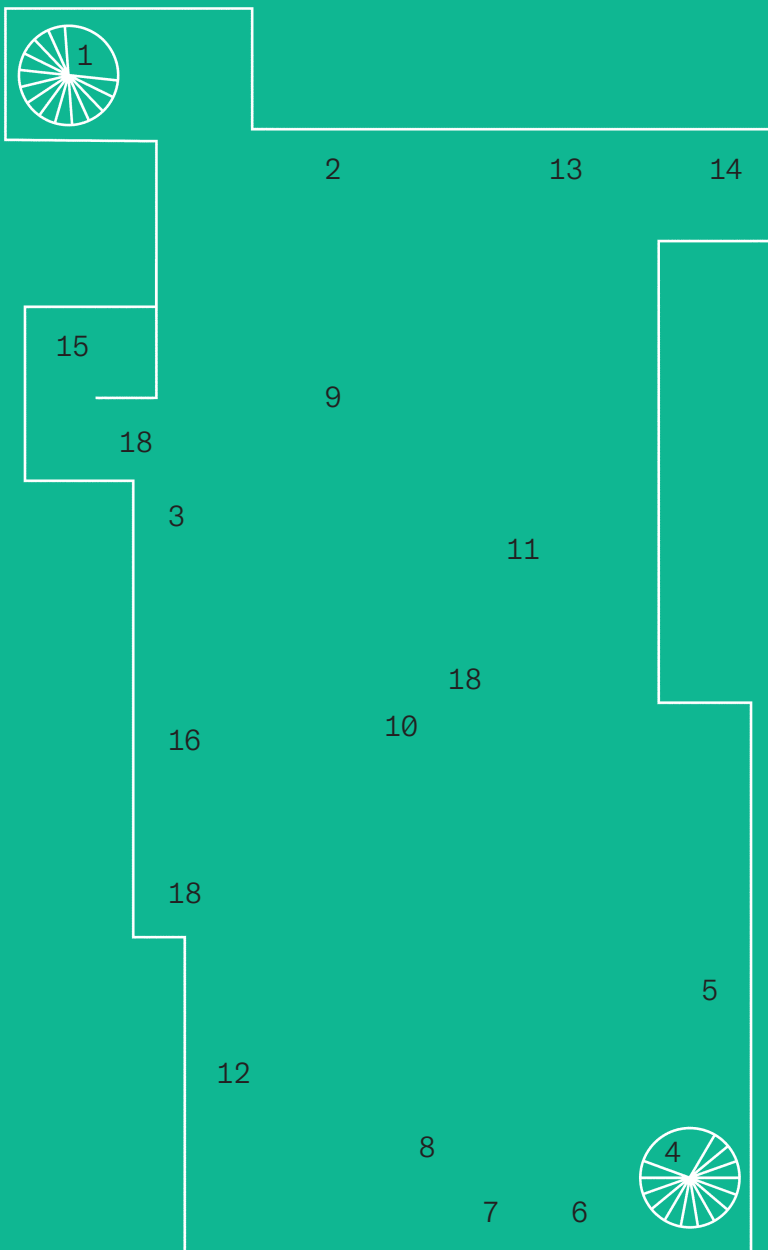
De korte teksten in deze gids over het werk van de kunstenaars hebben als doel onze blik te begeleiden. Ze duiden wat al aanwezig is en bieden dus slechts een parallelle lezing van wat elke bezoeker zelf kan zien en ervaren.

Deze tentoonstelling is onderdeel van de vierde editie van STRT Kit, een internationaal ontwikkelingsplatform voor opkomende beeldende kunstenaars in Antwerpen. Georganiseerd door Studio Start met de steun van Stad Antwerpen en de Vlaamse Gemeenschap, in samenwerking met Kunsthall Extra City, AIR Antwerpen en H ART magazine.

to the fore. Conceived of as a landscape, the exhibition holds a number of individual pieces and its horizon is broadened by a selection of other objects collected by the group.

The following short paragraphs about the work of each exhibiting artist serve as mere guidelines to the eye. They are intended to point out what is already there and offer a parallel reading to what every visitor is invited to see for themselves.

This group show is a part of the fourth edition of STRT Kit, an international programme supporting emerging visual artists based in Antwerp. Organised by Studio Start with the financial support of the city of Antwerp and the Flemish Government, in collaboration with Kunsthall Extra City, AIR Antwerpen and H ART magazine.



- 1 / 2 / 3..... Jeroen Bocken
- 4 / 5 / 6 / 7..... Chloë Delanghe
- 8 / 9 / 10 / 11 / 12..... Céline Mathieu
- 13 / 14 / 15 / 16..... Ans Mertens
- 17 / 18..... Puck Vonk

Jeroen Bocken  
geb. 1994 (BE)

- 1 'Hagel kanon hoorn', (2018)  
in-situ werk in de draaitrap op de tweede verdieping van Kunsthal Extra City, gegalvaniseerd staal
- 2 'Two Ducks', (2018)  
Epson inkjet prints op Hahnemühle FineArt Baryta, 28 x 35 cm elk, licht grijze & mat zilver Nielsen lijst, 99% UV resistent museumglas met groene deklaag, transparante spacers
- 3 'Young Leaves', (2018)  
prints op Premium Epson semi-gloss fotopapier, Motip Clear Varnish Matt, lijmspray, MDF, epoxy resin, glad geschuurd met schuurpapier, afgewerkt met Motip Clear Varnish High Gloss, 14 x 17,5 x 1,8 cm elk

Het werk van Jeroen Bocken is een reflectie over de betrouwbaarheid van onze waarneming. Bocken maakt gebruik van de vele digitale beeldproductiemethodes die vandaag beschikbaar zijn. Tegelijk zet hij de historische zelf-bevraging van de fotografie als medium verder. De precieze technische aard van zijn beelden is moeilijk te ontcijferen met het blote oog alleen; we worden geconfronteerd met een beeld dat in elkaar gezet lijkt door zowel de waarneming als de verbeelding.

Het werk van Jeroen Bocken getuigt ook van een interesse in de specifieke fysieke kwaliteiten van oppervlakken zoals glans en schijn, reflectie en afwijkende kleurtonen, alsook giftige metaaldeeltjes en vernis.

Jeroen Bocken  
born in 1994 (BE)

- 1 'Hagel kanon hoorn', (2018)  
site-specific installation in the second-floor spiral staircase of Kunsthal Extra City, galvanised steel
- 2 'Two Ducks', (2018)  
Epson inkjet prints on Hahnemühle FineArt Baryta, 28 x 35 cm each, aluminium light grey & silver matt Nielsen frames, 99% UV resistant museum glass with green coating, see-through spacers
- 3 'Young Leaves', (2018)  
prints on Premium Epson semi-gloss photopaper, Motip Clear Varnish Matt, photo mount spray glue, MDF, epoxy resin, smoothed with sandpaper, finished with Motip Clear Varnish High Gloss, 14 x 17.5 x 1.8 cm each

The work of Jeroen Bocken offers a reflection on the deception of perception. For this, he uses the many technologies available today for digital image-making whilst furthering the self-investigation of the photographic medium. The precise, technical nature of his photographs remains difficult to decipher by sight alone; we are confronted with a composite image pieced together by the artist's perception and imagination.

The work of Jeroen Bocken also testifies to an interest in particular physical qualities of surfaces, such as shimmers and shines, reflections and chromatic aberrations, as well as toxic metallic particles and veneers.



'Young leaf 2', (2018)

Chloë Delanghe  
geb. 1991 (BE)

- 4 'Magic, a portrait of Joris', (2018)  
gedigitaliseerde VHS en 8mm film,  
kleur, 14'30"
- 5 'Easter Eggs', (2018)  
Blue back print, kleur, 206 x 135 cm
- 6 'Portrait of Joris at Christmas',  
(2017)  
ingelijste G-print, zwart-wit,  
55 x 75 cm
- 7 'I love you', (2018)  
'Spiral', (2018)  
cyanotype, papier, glas, tekening  
door Geert Delanghe, 40 x 30 cm elk

Het werk van Chloë Delanghe verhoudt zich tot haar eigen leven begrepen als de banden en verbin-tenissen waarin we geboren worden. Dit zijn de relaties waar we ons leven lang door gevormd worden, en die we ons leven lang proberen te hervormen. Herinneringen, net zoals kunstwerken, zijn vluchtig en moeilij-  
k te vatten op een definitieve manier. Beelden, net als herinneringen, zijn onvolkomen, als suggesties van iets anders dat niet getoond wordt. De videowerken van Delanghe zijn een mix van haar eigen levensverhaal en visuele, soms afstandelijke vertellingen. Het verlangen een portret te schetsen gaat samen met het verlangen herinneringen op te halen. Haar werk biedt een omweg langs onze leefwereld zoals we die zien, die leidt tot een beter begrip van een innerlijke wereld.

Het werk van Chloë Delanghe raakt ook die moeilijk-te-raken snaar: het

Chloë Delanghe  
born in 1991 (BE)

- 4 'Magic, a portrait of Joris', (2018)  
digitised VHS and 8 mm film,  
colour, 14'30"
- 5 'Easter Eggs', (2018)  
Blue back print, colour, 206 x 135 cm
- 6 'Portrait of Joris at Christmas',  
(2017)  
framed G-print, black and white,  
55 x 75 cm
- 7 'I love you', (2018)  
'Spiral', (2018)  
cyanotype, paper, glass, drawing by  
Geert Delanghe, 40 x 30 cm each

The work of Chloë Delanghe relates to her own life understood as the ties and connections we are born into; those relations we spend all of our life re-shaping and being shaped by. Memories, much like artworks, are fickle, hard to grasp in any permanent sense. Images, much like memories, are defective, suggestions of something else. Delanghe's video works are a mixture of her life's story and visual, sometimes aloof storytelling. The desire to portray is joined by the desire to remember. Her work offers a detour via the lived world as we see it, leading to a more intimate understanding of an inner world.

The work of Chloë Delanghe also strikes that skilful chord whereby the personal is transformed into the anonymous and as such – strangely so, perhaps – opens up to the recognisable. The empathic



persoonlijke wordt anoniem, en als dusdanig, vreemd genoeg, herkenbaar. De empathische en analytische blik van haar camera toont een intieme wereld via cinematografische verteltechnieken zoals de close-up, kadrering, en buiten-beeld.

Met dank aan atelier KZG, Rebecca Jane Arthur, Sayada Coene, Lennert De Taeye, Joris Delanghe, Geert Delanghe, Mattijs Driesen, elephy, Katrien Geldhof, Eva Giolo, Justine Hollevoet, Marc Hollevoet, Yannick Sagaert, Christina Stuhlberger

yet analytical gaze of her camera shows an intimate world through the clever use of cinematic, narrative tools such as the close-up, framing, and the off-screen.

Thanks to atelier KZG, Rebecca Jane Arthur, Sayada Coene, Lennert De Taeye, Joris Delanghe, Geert Delanghe, Mattijs Driesen, elephy, Katrien Geldhof, Eva Giolo, Justine Hollevoet, Marc Hollevoet, Yannick Sagaert, Christina Stuhlberger



'Magic, a portrait of Joris' film still (2018)

Céline Mathieu  
geb. 1989 (BE)

- 8 'Touching', (2018)  
Karen Barad-On touching.pdf, cement
- 9 'Hokus, Pokus, Griot', (2018)  
metaal, roman
- 10 'Ion Changer', (2018)  
plastic, elektriciteit, metaal
- 11 'Gestalt', (2018)  
hout, baby olie, silicone
- 12 'Sculpture under Hypnosis I, II,  
III, IIII', (2018)  
plasticine, begeleiding van hypno-  
therapeut Shana Roomers

Het werk van Céline Mathieu verkent het aura van verloren, gevonden en gemaakte objecten. Via secure schikkingen van verzamelde objecten – dat wil zeggen: via de materiële wereld – tracht Mathieu toegang te krijgen tot de geest en het zelf. Sommige beeldenssembles lijken vervreemde versies van zichzelf. Andere werken zijn het resultaat van sessies waarbij de kunstenaar onder hypnose plasticine kneedt. Tekst en object zijn hier fysieke uitdrijvingen van de kwellingen en geneugten van de geest.

Het werk van Céline Mathieu is ook een actieve verkenning van de oneindige strijd tussen maken en denken. Moet materie zich onderwerpen aan de geest, of zijn gedachten ons altijd te snel af?

Céline Mathieu  
born in 1989 (BE)

- 8 'Touching', (2018)  
Karen Barad-On touching.pdf, cement
- 9 'Hokus, Pokus, Griot', (2018)  
metal, novel
- 10 'Ion Changer', (2018)  
plastic, electricity, metal
- 11 'Gestalt', (2018)  
wood, baby oil, silicone
- 12 'Sculpture under Hypnosis I, II,  
III, IIII', (2018)  
plasticine, guidance of hypno-  
therapist Shana Roomers

The work of Céline Mathieu is an exploration of the aura of objects lost, found, and (ready)made. Through precise arrangements of sourced objects, i.e. through the material world, Mathieu attempts to access the mind and the self. While some sculptural ensembles appear to be estranged manifestations of their former selves, other works result from sessions spent molding plasticine whilst under hypnosis. Here, writing and assembling are physical exorcisms of mind's titillating or troubled matters.

The work of Céline Mathieu is also an active exploration of the eternal struggle between making and thinking. Should matter triumph over mind, or is it all just a matter of thought?



'3D Braces Medical Model by  
3d\_molier International', (2018)

Ans Mertens  
geb. 1989 (BE)

13 'As I Walk At Leisure', (2018)  
gedigitaliseerde 16 mm film, zwart-  
wit, niet-synchroon geluid, 10'41", 2018

14 'Piano Music for As I Walk At  
Leisure / Instructions for Peter'  
(2018)  
niet-synchroon geluid voor 'As I  
Walk at Leisure', 13'

15 'Untitled (Arbeit)', (2018)  
HD film met geluid, 25'39"

16 'for now, I play along', (2018)  
16mm film, 9'16"

Het werk van Ans Mertens beweegt zich in het spanningsveld tussen objectieve registratie en subjectieve beeldproductie. De koele blik van haar lens aanschouwt een scène, anoniem. En toch kunnen we niet anders dan ons met haar identificeren: wat wordt getoond is altijd wat reeds gezien is. Mertens speelt met nabijheid en afstand, de ruimtelijke dynamiek die onze aandacht vat en onze blik stuurt. Zichtbaarheid wordt ontmaskerd als een vluchtige bestaansmodus van de dingen die we zien.

Het werk van Ans Mertens toont ook dat, meer dan ruimte, tijd het ultieme onderwerp is van film: de tijd gevat, de tijd nagejaagd. Geordend, gewist, verspild. Vrijelijk besteed, onopgemerkt gepasseerd.

Met dank aan LABO BXL, Peter Steckroth, Els Van Riel

Ans Mertens  
born in 1989 (BE)

13 'As I Walk At Leisure', (2018)  
digitally converted 16mm film,  
black and white, unsynchronized  
sound, 10'41", 2018

14 'Piano Music for As I Walk At  
Leisure / Instructions for Peter'  
(2018)  
Unsynchronized audio for "As I Walk  
at Leisure", 13'

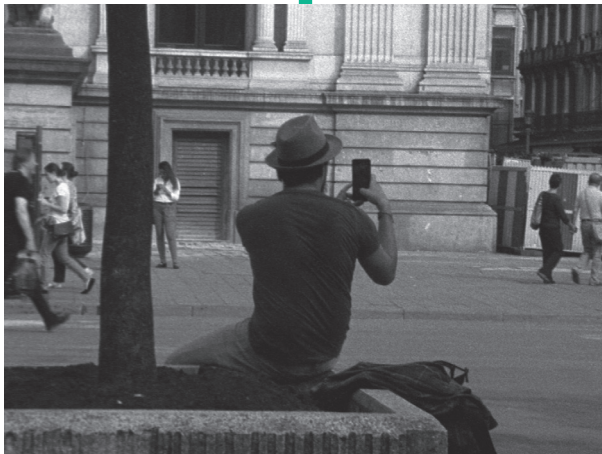
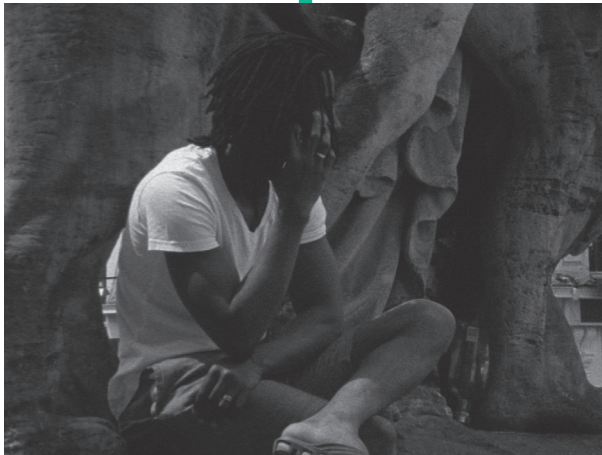
15 'Untitled (Arbeit)', (2018)  
HD film with sound, 25'39"

16 'for now, I play along', (2018)  
16 mm film, 9'16"

The work of Ans Mertens plays on the tension between objective recordings and subjective image making. The lone gaze of her lens surveys a scene, disembodied. Yet we cannot but identify with it; what is being shown is always that which has already been seen. Mertens plays with proximity and remoteness, the spatial dynamics that attract our attention and draw the eye to understand visibility as a fleeting condition of the things we see.

The work of Ans Mertens also shows that time, perhaps more than space, is the ultimate subject of all film: time captured, time chased. Arranged, erased, wasted. Leisurely spent, unspectacularly passed.

Thanks to LABO BXL, Peter Steckroth, Els Van Riel



'As I Walk At Leisure' (film stills), (2018)

Puck Vonk  
geb. 1989 (NL)

17 'WE'RE THIS AND WE'RE THAT,  
AREN'T WE?', (2018)

in-situ vinyl cut-outs, variabele afmetingen

18 'A play with an a of an upbeat  
storyline', (2018)

tekst op Plexiglas en vinyl cut-outs, variabele afmetingen

Het werk van Puck Vonk vertrekt vanuit performance en tekst. Middels sluwe manipulaties van aandachtige toeschouwers en anonieme bezoekers verkent Vonk de grenzen van publieksbemiddeling. Ze plaatst haar werk op de buitengrens van het domein van onze beleving: dienen we haar tekeningen en teksten op de muur te zien als onafhankelijk werk, of worden we uitgenodigd de hele tentoonstelling anders te zien nadat we deze gelezen hebben? Waar vindt haar werk plaats? De kunstenaar speelt met het heen-en-weer van de waarneming – de dynamiek tussen zintuiglijke opnames en de mentale of emotionele verwerking hiervan. De tentoongestelde woorden en vormen zijn als een script dat we kunnen ontcijferen zonder ooit echt te weten wat de juiste interpretatie of uitvoering is.

Het werk van Puck Vonk bevraagt ook de gedragscodes van een tentoonstelling. De vraag rijst: wiens codes zijn dit eigenlijk?

Puck Vonk  
born in 1989 (NL)

17 'WE'RE THIS AND WE'RE THAT,  
AREN'T WE?', (2018)

site-specific vinyl cut-outs, various dimensions

18 'A play with an a of an upbeat  
storyline', (2018)

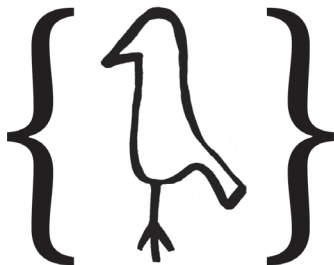
text on Plexiglas and vinyl cut-outs, dimensions variable

The work of Puck Vonk has a strong affinity with performance and writing. Through sly manipulations of attentive spectators and anonymous visitors, Vonk explores the boundaries of audience mediation. She places her work at the edge of the experiential realm: are we to look at her drawings and writings on the wall as independent works, or are we invited to perceive the whole exhibition differently once we have read them? Where does the work take place? Playing with the back and forth of observation – the dynamic of sensory and mental or emotional processing – the notations on view offer a script we may decipher, never truly knowing what the 'right' interpretation or execution is.

The work of Puck Vonk also questions the codes of conduct of the exhibition format, leaving us wondering: whose codes are these anyway?

e

!



'Digital movements with physical flow', (2018)



De kunstenaars en de curator danken de teams van STRT Kit en Extra City.

#### STAF KUNSTHAL EXTRA CITY

algemeen directeur Adinda Van Geystelen  
artistiek team (2017-2019) Antonia Alampi, iLiana Fokianaki, Michiel Vandevelde  
communicatie en bemiddeling Lotte De Voeght  
productie Eline Verstegen  
zakelijk Tijs Lammar  
assistentie en administratie Joke Desmet  
techniek Gary Leddington  
vormgeving Jef Cuypers

#### STAF STRT Kit

dagelijks bestuur en coördinatie Studio Start  
Greet Vlegels en Marie Vandenbosch  
coördinatie STRT Kit Isabel Van Bos

Kunsthall Extra City werkt met kunst die ons doet nadenken over actuele thema's in de stad van vandaag

a Eikelstraat 29, 2600 Antwerpen  
o Wed-Sun, 13:00-18:00  
€ FREE ENTRANCE  
w extracity.org

The artists and curator would like to thank the STRT Kit and Extra City teams.

#### STAFF KUNSTHAL EXTRA CITY

general director Adinda Van Geystelen  
artistic team (2017-2019) Antonia Alampi, iLiana Fokianaki, Michiel Vandevelde  
communication and mediation Lotte De Voeght  
production Eline Verstegen  
finances Tijs Lammar  
assistance and administration Joke Desmet  
in house technician Gary Leddington  
graphic design Jef Cuypers

#### STAFF STRT Kit

coordination Studio Start Greet Vlegels en Marie Vandenbosch  
coordination STRT Kit Isabel Van Bos

Kunsthall Extra City works with art that encourages us to reflect on contemporary urban topics

Hart

[>]  
STUDIO  
START.

[^]  
AIR  
ANTW  
ERPEN



Vlaanderen  
verbeelding werkt.



STAD ANTWERPEN