



Voor de tentoonstellingsreeks 'De keuze van' vraagt Kunsthal Extra City aan enkele van de meest gerenommeerde Antwerpse kunstenaars om een beloftevolle kunstenaar voor te stellen die volgens hen absoluut (inter)nationale erkenning verdient. Voor deze derde editie selecteerde Anne-Mie Van Kerckhoven de kunstenaars Gerard Herman en Sine Van Menxel.

An English version of the texts can be found at the back of this booklet

Kunsthal Extra City werkt met hedendaagse beeldende kunst die ons doet nadenken over actuele thema's in de stad van vandaag. Deze kunst prikkelt ons om de samenleving in verandering beter - of anders - te begrijpen. We stimuleren nieuwe verbindingen tussen kunst, kunstenaars, onderzoekers en stadsbewoners en dragen bij aan een breder maatschappelijk draagvlak voor artistieke reflectie en verbeelding.

19.10 – 08.12.2019

# Gerard Herman & Sine Van Menxel

## DE KEUZE VAN ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN NAHOEK VAN ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Grappig, tragikomisch en een beetje wreed. Zo is Gerard Herman zijn werk en dat intrigeert, trekt aan, stoot af. Het werkt ook in beide richtingen want Gerard neemt pertinent een opgewekt-duistere houding aan tegenover alles wat hij maakt en verzint.

In de jaren 2011-2012 was ik zijn promotor aan het KASK in Gent en ik ben hem blijven volgen. Vlak na zijn afstuderen als graficus kon hij zijn werk presenteren in Wiels in Brussel en kort daarna was er een overvloed aan werk te zien in Museum M in Leuven. Daar heeft hij zowat alles getoond wat hij te zeggen had. De instant overbelichting van zijn creatieve potentie had als resultaat dat Gerard zich meer is gaan focussen op andere manieren van uitdrukken dan louter plastische. Hij vindt het “logischer” dingen te maken waarmee rechtstreeks energie kan overgebracht worden op de kunstliefhebber. Radio maken, klank-werken en kleine intieme performances, daar houdt hij zich graag mee bezig, ook het uitgeven van edities, alles op gewild bescheiden basis. De relatie met taal en schrijven is altijd aanwezig. En altijd is er die spanning tussen treurig en grappig, donker en lief.

Omdat ik vond dat hij de neiging heeft zijn talenten te relativiseren en hij extra belichting verdiende, bezocht ik hem thuis om hem voor deze reeks van Kunsthal Extra City uit te nodigen. Hij woont samen met Sine Van Menxel in een knap modernistisch appartement waar het fotografisch werk van Sine discreet en krachtig voor spanning en evenwicht zorgt. Haar zwart-wit foto's ademen een vreemde innigheid tus-

sen onderwerp en werkwijze, een innigheid die mij als kijker opslorpt.

Het atelier van Gerard is de rommelkamer van een knutse-  
laar-muzikant waar zijn volgende “schlager”, zijn nieuw le-  
venslied bijna afgewerkt wordt: ‘Over kleur en over smaak’  
is de naam. De vraag om beide kunstenaars voor de eerste  
keer in dialoog te tonen, kwam als vanzelf. De werken die  
Sine gaat tonen hebben als onderwerp haar archief waarvan  
de tijdspanne ongeveer gelijk loopt met die van hun relatie  
(2009-2019). Ze zegt: “Het voelde alsof ik in een fotoalbum  
bladerde, maar dan met de focus op de foto’s die ik tot nu toe  
als mislukt achtte. Het was een cirkelbeweging van achterom  
kijken, herbeoordelen en tot iets nieuw verwerken. Maar ook  
de confrontatie met een zeer momentane, onvolledige, in die  
zin frustrerende documentatie van mijn bestaan.”

Wat Sine en Gerard verbindt is de plastische omgang met het  
intieme, het verborgene, het kleine, en dit door het zoeken  
naar vormgevingen die dwingen om de dingen op een fysieke  
manier van heel dichtbij te ervaren.

AMVK, 02.10.2019

## Sine Van Menxel

(geb. in 1988) werd zich bewust van haar eigen bestaan toen ze als kleuter, in de tuin van haar grootouders, recht naar de zon keek. Ze studeerde fotografie in Brussel. Sine leeft in Antwerpen, waar ze ook een donkere kamer heeft. Voor de gelegenheid van de tentoonstelling in Kunsthal Extra City maakte ze contactafdrukken van ongebruikte negatieven uit haar archief. Deze werken hebben het maximale papierformaat waarop ze kan printen in haar doka. De negatieven die er op te zien zijn, tonen daarentegen het minimale formaat waarop de foto's kunnen worden afgedrukt (1:1). Tussen deze twee uitersten in bevindt zich de diepte van het zwarte vlak.

## Gerard Herman

(geb. in 1989) studeerde grafiek in Gent. Hij leeft in Antwerpen. Zijn ouders zijn biologen, en hun ouders waren huislieden, dorpsleeraar en machinist op de lange omvaart. De afgelopen 3 jaar bezocht Gerard ongeveer 380 kerkstraten in België, hij stelde tentoon en maakte muziek. Naast enkele hobby's heeft hij ook werk en vrije tijd.

For the series of exhibitions 'De keuze van' (The choice of), Kunsthal Extra City has invited some of Antwerp's most renowned artists to nominate a promising artist who in their view is absolutely deserving of (inter) national recognition. For this third edition, Anne-Mie Van Kerckhoven has selected the artists Gerard Herman and Sine Van Menxel.

Kunsthal Extra City works with art that encourages us to reflect on contemporary urban topics. Art stimulates us to understand our changing society better - or differently. We stimulate new links between art, artists, researchers, and city dwellers and contribute to a broader public platform for artistic reflection and imagination.

19.10 - 08.12.2019

## Gerard Herman & Sine Van Menxel

Funny, tragi-comic and a bit cruel. Gerard Herman's work intrigues, attracts, repels. Gerard himself regards the things he makes (up) in a pertinently polar way.

From 2011 to 2012 I was his mentor at KASK in Ghent, and I've continued to follow his work. Immediately after graduating as a graphic artist, he was invited to present his work at Wiels in Brussels, and shortly after that Museum M in Leuven showed an abundance of his work. There he pretty much got to share everything he had to say. The instant overexposure of his creative potential resulted in Gerard focusing more on other forms of expression than the purely plastic. He finds it 'more logical' to make things capable of transferring energy directly to the art aficionado. Radio, sound works, small intimate performances, even publishing limited editions ... this is the kind of stuff he likes to do, and all with a deliberate modesty. The relationship between language and writing is ever present. And there's always that tension between sad and funny, dark and sweet.

As I felt he was worthy of greater exposure, and since I've found he has the tendency to talk down his talents, I visited him at home to invite him for this series at Kunsthal Extra City. Together with Sine Van Menxel he lives in a nice, modern apartment, afforded a balance of tension by the discreet yet powerful photographic work of Sine hanging on the wall. Her black-and-white photos emanate a strange interiority, an intimacy between subject and practice, an inner world that swallows me whole as a viewer.

In Gerard's atelier – the hoarding space of a craftsman and musician – his new levenslied, his latest sentimental pop anthem, is nearing completion. It's called 'Over kleur en over smaak' ('On colour and on taste').

It was only natural to invite both artists to enter into dialogue for the first time. In the works Sine will present, the subject is her archive, the timespan of which aligns more or less with that of their relationship. She says: "It felt as if I was flicking through a photo album, but with the focus on the photos that up until now I had considered to have failed. It was a cycle of looking back, re-evaluating and reworking to create something new. A confrontation with a very momentary, incomplete and in this way frustrating document of my existence."

What Sine and Gerard have in common is their flexible approach to the intimate, the hidden, the small. And the fact that their modus operandi is to search for approaches that force one to experience things physically and in very close proximity.

AMVK, 02.10.2019

## Sine Van Menxel

(1988) became aware of her own existence when, as a toddler in her grandparents' garden, she looked directly at the sun. She studied photography in Brussels. Sine lives in Antwerp, where she also has a darkroom. For the occasion of the exhibition at Kunsthall Extra City she has made contact prints of unused negatives from her archive. These works are printed in the largest format that is possible to create in her darkroom. The negatives on display, on the other hand, are of the smallest format in which the photos can be printed (1:1). Between these two extremes lies the depth of the black surface.

## Gerard Herman

(1989) studied graphic arts in Ghent. He lives in Antwerp. His parents are biologists and their parents were house-husbands, a village school teacher and a marine engine driver. Over the past three years Gerard has visited around 380 church streets in Belgium, exhibited work and made music. In addition to several hobbies he has work and free time.

---

## ACTIVITEITEN / ACTIVITIES

---

18.10, 19:00

OPENING en presentatie EDITIE, met OPTREDEN door Gerard Herman /

OPENING and presentation EDITION, with CONCERT by Gerard Herman

14.11, 19:30

PERFORMANCE door/by Gerard Herman, Anne-Mie Van Kerckhoven e.a. / among others

04.12, 19:30

PERFORMANCE en / and ARTIST TALK door / by Gerard Herman & Sine Van Menxel

---

# ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN NAOHKKKKN VAN NNNN VAN ZEKE DE THE CHOICE

### KUNSTHAL EXTRA CITY STAF / STAFF

algemeen directeur / general director Adinda Van Geystelen  
communicatie / communication Lotte De Voeght  
bemiddeling / mediation Ine Vermeeylen  
productie / production Eline Verstegen  
financiën / finances Tijs Lammar  
assistentie / assistance Joke Desmet  
techniek / technician Gary Leddington  
stagiaires / interns Sofie Renap, Sofie Todts

### FREELANCE MEDEWERKERS / COLLABORATORS

installatieteam / installation team Oscar Hugal  
vormgever / graphic designer Jef Cuypers  
website Studio RGB  
onthaalmedewerkers / reception staff Nikita Arts, Alan Özdemir, Sofie Todts  
gidsen / guides Roxanne Lieckens, Eva Soenens, Sofie Todts  
fotografen / photographers Mark Rietveld, Tomas Uyttendaele  
Extra FIKA Café Annelies Wuyts, Sofie Wuyts

### MET DANK AAN / THANKS TO

De Raad van Bestuur van Kunsthall Extra City / the Board of Kunsthall Extra City  
De kunstenaars en de medewerkers aan de tentoonstelling / the artists and contributors to the exhibition

Mede mogelijk gemaakt dankzij de genereuze steun van Stad Antwerpen / realized with the generous support of Stad Antwerpen

Eikelstraat 29 / 2600 Antwerpen  
do - za / Thu - Sat 13:00-18:00  
zo / Sun, 11:00-18:00  
TICKET € 5/3/1/0  
[www.extracity.org](http://www.extracity.org)