

VEDRAN KOPLJAR

'Residentie Casa MINDERHEID 3'

Solotentoonstelling
27.10 – 16.12.2018

"Een residentie is een plaats waar iemand of iets verblijft. In dit geval betreft het mogelijk de ruimte waar de minderheid verblijft, of de plaats die minderheid wordt genoemd. De primaire minderheid – zijnde de ik en het eigen zijn – ontstaat op het moment dat de ander als zodanig wordt onderscheiden.

De 'inner-ruimte' is een ruimte die vanbinnen is. Daar waar die dingen worden geplaatst die zich binnen bevinden. Het interieur van de residentie; een mens of een andere vorm waarin iets kan huizen. Daar waar doorgaans gedachten, emoties en herinneringen vertoeven."

Vedran Kopljar,
oktober 2018

Vedran Kopljar werd geboren in 1991 in Slavonski Brod, Kroatië, en woont en werkt in Antwerpen. Hij behaalde in 2014 zijn master in de schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en stelde o.a. tentoon in Trampoline Gallery, Tique Art Space en NICC. Hij won in 2014 de STRT Schot prijs van Studio Start, in 2016 was hij geselecteerd voor NowBelgium-Now in LLS 387 en was hij laureaat bij Coming People/Prijs van de Vrienden v/h. S.M.A.K. Naast beeldend kunstenaar is hij ook dichter en zanger-liedschrijver van Fluwelen Koord.

EVELIN BROSI & ELVIS BONIER

'5 .en, 4 ,s, 3 :en, 1', 1', 1%, 2 -en, 1 /, 2 &en, 5 O'en, 3 1'en, 1 2, 1 4, 1 6, 1 8, 50 a's, 12 b's, 13 c's, 42 d's, 139 e's, 1 ë, 10 f'en, 21 g's, 23 h's, 54 i's, 11 j's, 17 k's, 37 l'en, 11 m'en, 76 n'en, 37 o's, 14 p's, 44 r'en, 29 s'en, 51 t's, 16 u's, 23 v's, 16 w's, 1 x, 1 y, 12 z'en in willekeurige volgorde'

Solotentoonstelling
27.10 – 16.12.2018

"Gedurende de tentoonstelling oefent Evelin Brosi & Elvis Bonier een parttime job uit in het cultureel veld: in Kunsthall Extra City spendeert hij 60% van zijn officiële werktijd als suppoost openlucht. Daarnaast bevindt de kunstenaar zich van 14:00 tot 18:00 'en plein air', in het 21ste-eeuwse Antwerpse landschap. Op het balkon wordt hij tot fragment van een stukje wereld en voorbij zijn aanwezigheid worden de ogen van de kijker de kale, urbane verte ingeleid.

Dit schilderachtige tafereel wordt aangevuld met een verzameling vanzelfsprekende werken – dingen die voor hun domme zelf en/of dom vanzelf spreken – werken die getuigen van de inspanningen van Evelin Brosi & Elvis Bonier om weer en weer in gedachteloze vorm te geraken. Hoewel het plausibel is dat in deze werken de macht van de herhaling tegen de herhaling wordt gekeerd, blijft ook steeds de kans bestaan dat wat zich laat gevoelen niet meer dan onverschillige procedures zijn."

Evelin Brosi & Elvis Bonier,
oktober 2018

Evelin Brosi & Elvis Bonier is het pseudoniem voor Boris Van den Eynden (geboren in 1984, in Schoten in België, woont en werkt in Antwerpen). Strikt genomen zijn de namen Evelin Brosi & Elvis Bonier pseudoniemen voor en anagrammen van 'Boris' en 'Lieven' (Lieven Van Speybroeck). Dat komt omdat het werk van in het begin als samenwerking werd geconcipeerd. Door een samenloop van omstandigheden is Lieven de voorbije 2 jaar wat minder beschikbaar geweest. [...] Voorts spendeerde hij 2 jaar in (de) Werkplaats Typografie (Arnhem), rondde hij een doctoraat over tekstverwerking ('Word in Process') af en won hij in het najaar van 2018 twee culturele prijzen waarvan de details tot op vandaag (26 oktober) nog geheim moeten blijven. [...] muziek met zowel Borokov Borokov, CUNTST als Laat Maar en tenslotte ook een tweewekelijks programma 'Het Oorkussen van Jezus' op Radio Centraal (106.7FM). Momenteel werkt hij aan een tweede roman 'THUIS (een Vlaams Kroniek, 1995-2020)'.