

The Porous Lodge

In which nothing moves forward on straight lines

A solo exhibition by Yoel Pytowski with artistic interventions by Amel Omar, Rosario Aninat, Nina Canell, Manon van den Eeden and Sandy Williams.

7.09–
1.12.'24

FR Cette exposition est l'aboutissement d'années d'exploration continue de gestes architecturaux en tant qu'expressions artistiques par l'artiste visuel Yoel Pytowski. Au Kunsthal Extra City, celui-ci a reçu carte blanche pour concevoir une installation qui transforme complètement l'espace de l'ancienne chapelle dominicaine. Son orientation est définie par la grille de carreaux au sol, et les murs et couloirs transparents créent des pores dans la structure permettant de pénétrer l'œuvre et de découvrir l'architecture originale du bâtiment.

Fidèle à sa pratique, cette installation composite s'inscrit dans une configuration spatiale précise et opère à trois niveaux interdépendants : l'espace de la chapelle, l'installation elle-même et la présence dynamique du spectateur. Les éléments de cette installation in situ sont immobiles et restreints, mais ils sont également influencés par le mouvement et la transformation.

Cette exposition témoigne de la cohérence de la pensée visuelle de Pytowski et de l'approfondissement de son intérêt pour la répétition, le mouvement, le temps, la partition et la différence. Sa fascination pour l'évolution constante de l'espace a été nourrie par son enfance et son adolescence, son identité ayant été marquée par les déplacements, les changements de repères et des contextes socioculturels fluides. Cette expérience l'a conduit à explorer l'architecture comme un espace changeant où les intelligences humaines convergent avec le physique. Les éléments architecturaux déploient une forme de communication inconnue, élémentaire, souvent incarnée, qui joue avec la spatio-temporalité et l'universalité de l'expérience.

Pour mettre en dialogue ces approches, Pytowski et la curatrice ont invité quatre artistes visuels et un chorégraphe à répondre à l'installation par leurs propres interventions artistiques tout au long de la durée de l'exposition.

Commissaire d'exposition : Zuzanna Rachowska

Colofon / Colophon

Medewerkers tentoonstelling /
Exhibition staff

Curator / Curator / Commissaire :
Zuzanna Rachowska
Technici / Technicians / Techniciens :
Fedde Holwerda, Xavier Delory
Vrijwilligers opbouw / Volunteers
exhibition set-up / Volontaires
au montage :

Maan Accou, Kasperas Brazovskis,
Enya Duchateau, Tristan Magnin,
Juliette Bialas, Federico Elvis,
Eva Maria Bouillon, Camiel
Vandenbussche, Kaylee Davern,
Amy Lee, Max Verheijen, Lara
Benevides, Dante Van Elburg

Tekst / Text / Texte :

Zuzanna Rachowska

Tekstredactie en vertaling / Tekst
editing and translation / Rédaction et
traduction :

Joachim Naudts, Jonathan
Beaton ^[EN], Marthy Loch ^[NL]

Communicatie / Communication /
Communication :

Laetitia Sabiti

Onthaal / Hospitality / Accueil :

Maité Poppelaars

Grafisch ontwerp / Graphic design /

Graphisme :

Ward Heirwegh

Met dank aan / Special thanks to /
Remerciements particuliers à :

Kunsthal Extra City, The Royal
Academy of Fine Arts Antwerp - In
Situ, Morpho, Camille Bladt, Carlin
Díaz, Caroline Dumalin, Jef Declercq,
Maëlle Dufour, Komplot, Erwan
Maheo, Angyvir Padilla, Pauline
Salinas, Leon Vranken

Alle kunstenaars, vrijwilligers en
medewerkers aan de tentoonstelling
en het publiek programma. / All artists,
volunteers and collaborators on the
exhibition and public programme. /
L'ensemble des artistes, bénévoles et
collaborateurs de l'exposition et du
programme public.

This exhibition is supported by funds
from CultuurCulture, an initiative of
the Ministry of Culture of the Flemish
Community and Fédération Wallonie-
Bruxelles in collaboration with Komplot. /
Deze tentoonstelling wordt mede
mogelijk gemaakt door CultuurCulture,
een initiatief van het Departement
Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap
en de Fédération Wallonie-Bruxelles
in samenwerking met Komplot. /
Cette exposition est soutenue par les
fonds de CultuurCulture, une initiative
du Ministère de la Culture de la
Communauté flamande et la Fédération
Wallonie-Bruxelles, en collaboration
avec Komplot.



Extra
City

Kunsthal Extra City
Provinciestraat 112
2018 Antwerpen

+32 (0)3 677 16 55
info@extracity.org
extracity.org

EN This exhibition is a culmination of years of ongoing exploration of architectural gestures as artistic expressions by visual artist Yoel Pytowski. At Kunsthal Extra City he received carte blanche to create an installation that completely alters the space of the former Dominican chapel. Its orientation is defined by the grid of tiles on the floor, and the transparent walls and corridors create pores in the structure, allowing the viewer's gaze to penetrate the work and discover the original architecture of the building.

As typical of his practice, this multipartite installation exists in a precise spatial configuration and operates on three interrelated levels: the space of the chapel, the installation itself and the dynamic presence of the viewer. The elements of this site-specific installation are still and restrained but ultimately informed by movement and transformation.

The exhibition showcases the consistent trajectories in Pytowski's visual thinking and the deepening of his interest in repetition, movement, time, partition and difference. His fascination with the constant evolution of space was formed by his childhood and adolescence, his identity having been shaped by displacement, changing landmarks and fluid socio-cultural contexts. This experience drove him to explore architecture as a shifting space where human intelligences converge with the physical. The architectural elements unfold a sort of unknown, elemental, often embodied way of communication that plays with the spatiotemporality and universality of experience.

To emphasise these qualities, Pytowski and the curator invited four visual artists and a choreographer to respond to the installation with their own artistic interventions throughout the duration of the exhibition.

Curator: Zuzanna Rachowska

NL Deze tentoonstelling is de culminatie van jarenlang onderzoek van beeldend kunstenaar Yoel Pytowski naar architecturale gebaren als artistieke expressie. In Kunsthal Extra City kreeg hij carte blanche om een installatie te ontwerpen die de ruimte van de voormalige Dominicanerkapel volledig transformeert. De oriëntatie wordt bepaald door het raster van tegels op de vloer. De transparante muren en gangen fungeren als poriën in de constructie waardoor de blik van de bezoeker de oorspronkelijke architectuur van het gebouw kan ontdekken.

Zoals kenmerkend voor zijn praktijk bestaat deze meerdelige installatie uit een specifieke ruimtelijke configuratie en opereert ze op drie niveaus die in relatie tot elkaar staan: de ruimte van de kapel, de installatie zelf en de dynamische aanwezigheid van de toeschouwer. De onderdelen van deze locatie-specifieke installatie zijn verstillend en ingetogen, maar worden uiteindelijk bepaald door beweging en transformatie.

De tentoonstelling benadrukt de samenhang in het visuele denken van Pytowski en verdiept zijn interesse in herhaling, beweging, tijd, opdeling en differentiatie. Zijn fascinatie voor de constante evolutie van ruimte kreeg vorm in zijn kindertijd en adolescentie. Ontheemding, steeds veranderende landmarks en wisselende sociaal-culturele contexten vormden zijn identiteit. Deze ervaring bracht hem tot een benadering van architectuur als een veranderlijke ruimte waar menselijke intelligenties samenkomen met het fysieke. De architecturale onderdelen onthullen een soort onbekende, elementaire, vaak belichaamde manier van communiceren die speelt met ruimte en tijd en met de universaliteit van ervaring.

Om deze aspecten van de installatie te benadrukken, nodigen Pytowski en de curator vier beeldende kunstenaars en een choreograaf uit om met hun artistieke interventies in dialoog te gaan met de installatie tijdens de duur van de tentoonstelling.

Curator: Zuzanna Rachowska

The artistic interventions will be visible from the following days. / De artistieke interventies zullen te zien zijn vanaf de volgende dagen. / Les interventions artistiques seront visibles à partir des dates suivantes :

- Saturday, Zaterdag, Samedi 12.10.2024:
Amel Omar
- Friday, Vrijdag, Vendredi 25.10.2024:
Rosario Aninat
- Saturday, Zaterdag, Samedi 2.11.2024:
Nina Canell
- Saturday, Zaterdag, Samedi 9.11.2024:
Manon van den Eeden
- Friday, Vrijdag, Vendredi 29.11.2024, 19:00 :
Sandy Williams