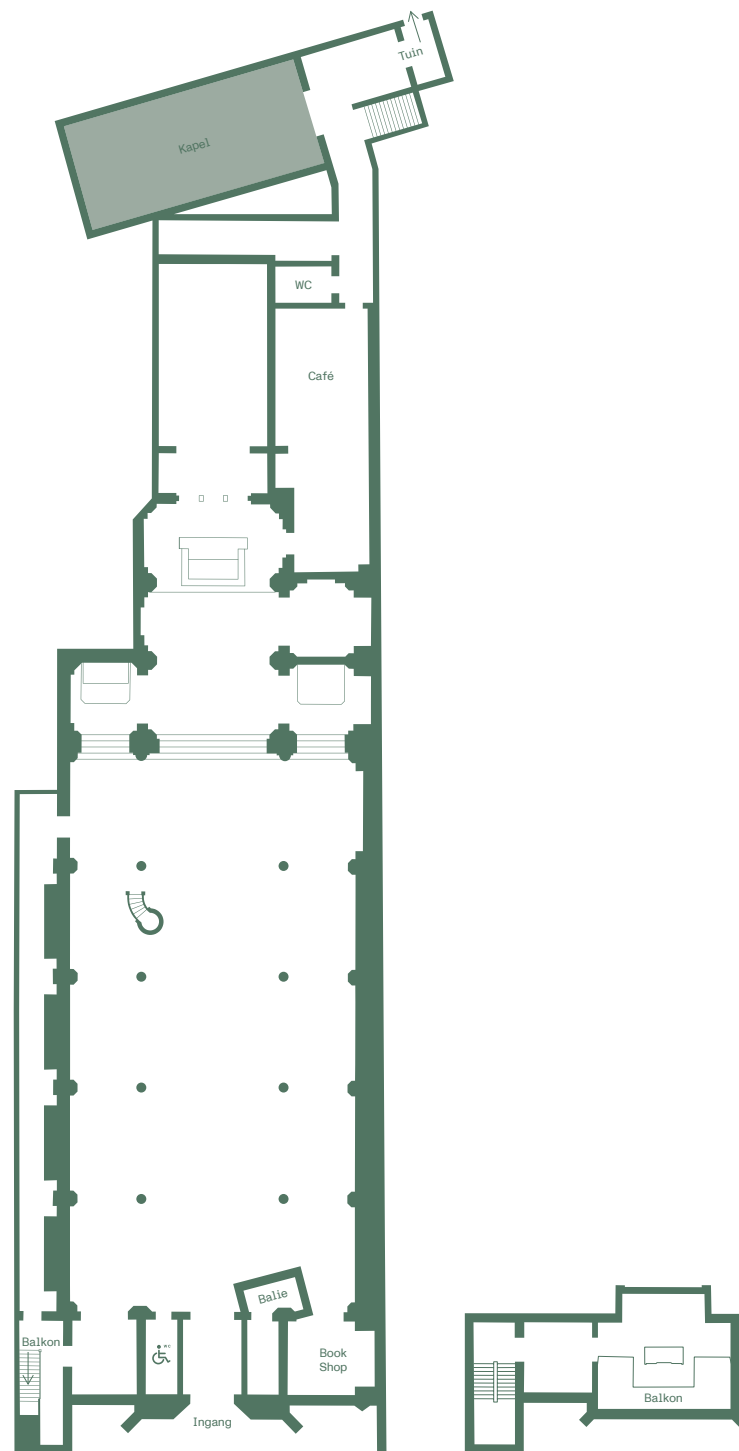


## To the Bone

Claude Cattelain  
& Jot Fau



## Colofon / Colophon

### Medewerkers tentoonstelling / Exhibition staff

#### Curator:

Septembre Tiberghien

#### Productie / production:

Zuzanna Rachowska

#### Technische coördinatie /

#### Technical coordination:

Paul Hendrikse

#### Opbouw / Build-up:

Tristan Magnin, Koi Persyn, Thomas

Willemen, Jade Kerremans, Laurène

Buchheit, Ayrton Eblé, Malik Carael,

Chantal van Rijt, Laima Matuzonyte

#### Tekst / Text:

Septembre Tiberghien

#### Tekstredactie en vertalingen /

#### Text editing and translations:

Joachim Naudts, Mia Verstraete <sup>(NL)</sup>,

Jonathan Beaton <sup>(EN)</sup>

#### Grafisch ontwerp / Graphic design:

Ward Heirwegh

### Met dank aan / Special thanks to

Claude Cattelain, Jot Fau,  
Septembre Tiberghien en  
medewerkers aan de tentoonstelling  
en het publiek programma. / Claude  
Cattelain, Jot Fau, Septembre  
Tiberghien and people working  
on this exhibition and the public  
program.

MORPHO voor het genereus  
aanbieden van een residentie aan  
de kunstenaars / MORPHO for  
generously offering a residency to  
the artists.



Extra  
City

Kunsthal Extra City  
Provinciestraat 112  
2018 Antwerpen

+32 (0)3 677 16 55  
info@extracity.org  
extracity.org

EN *To the Bone* reflects on the age-old duality of body and spirit. Inspired by the architectural setting of the Dominican chapel, the two artists present an integral installation. Building on the symbolism of the Dominicans (*Domini canis*, the Lord's dog) they immersed themselves in the metaphor of the powerful instinct of animality.

The room-filling construction by Claude Cattelain (BE, 1972) references the Greek mythological figure of Sisyphus tirelessly pushing his boulder up the mountain. The structure made of recycled wood is covered with clay by the artist, who repeatedly scraped the material along the inclined plane. The work invites reflection on the limits of the body, its capacity to project itself into space and to initiate a dialogue with the invisible.

The twelve surrounding sculptures by Jot Fau (BE, 1987) act as a bridge between intimate and collective stories. Often covered with fabric, these assemblages are comprised of various objects linked to the artist's personal history or those of her relatives. She renders them into unique compositions like small haikus. In doing so, Fau seeks to activate a forgotten memory and to create conditions that promote greater caring for the other.

The meeting of these two bodies of work highlights an aesthetic based on remaining traces, as brought out by ritualised gestures. An ode to intuition and primitiveness that transcends the mind-body dichotomy. *To the Bone* is not only a nod to the dog's characteristic attachment to its master, it also refers to the quest for essentiality that the two artists share.

Curator: Septembre Tiberghien

NL *To the Bone* reflecteert op de eeuwenoude dualiteit tussen lichaam en geest. Geïnspireerd door de architectuur van de dominicanenkapel presenteren de twee kunstenaars een integrale installatie. Voortbouwend op de symboliek van de dominicanen (*Domini canes*, de honden van de Heer) dompelen ze zich onder in de metafoor van het krachtige instinct van dierlijkheid.

De ruimtevullende constructie van Claude Cattelain (BE, 1972) verwijst naar de Griekse mythologische figuur Sisyphus, die onophoudelijk zijn rotsblok de berg op duwt. De uit gerecycleerd hout vervaardigde structuur is met klei bedekt door Cattelain, die het materiaal telkens maar weer langs het hellend vlak omhoog schraapte. Het werk nodigt uit tot een reflectie over de begrenzingen van het lichaam, diens vermogen om zichzelf in de ruimte te projecteren en een dialoog met het onzichtbare aan te gaan.

De twaalf omliggende sculpturen van Jot Fau (BE, 1987) vormen een brug tussen persoonlijke en collectieve verhalen. De assemblages, vaak bedekt met doek, ontstonden uit verschillende voorwerpen uit de persoonlijke geschiedenis van de kunstenaar of haar familieleden. Ze maakt er bijzondere composities van, als kleine haiku's. Hiermee activeert Fau vergeten herinneringen en creëert ze de voorwaarden om meer zorg te kunnen dragen voor de ander.

De ontmoeting tussen deze twee praktijken belicht een esthetiek van sporen, gedragen door geritualiseerde gebaren. Een ode aan intuïtie en primitiviteit die de dichotomie geest-lichaam overstijgt. *To the Bone* is niet alleen een allusie op de gehechtheid van de hond aan zijn baasje, maar refereert ook aan de zoektocht naar het essentiële die beide kunstenaars delen.

Curator: Septembre Tiberghien

NL De duotentoonstelling *To the Bone* is voorgesteld door gastcurator Septembre Tiberghien en kadert in het langdurige project *New Voices*, waarbij Kunsthal Extra City ruimte biedt aan verfrissende stemmen en nieuwe ideeën.

EN The duo exhibition *To the Bone* was proposed by guest curator Septembre Tiberghien. It is presented as part of Kunsthal Extra City's *New Voices* project, which seeks to offer a platform for refreshing voices and new ideas.