

MARCIN
DUDEK
THE GROUP

~~Extra
City~~

13.05—
08.10.'23

Beste bezoeker,

Van harte welkom in Kunsthal Extra City. Wij hechten veel belang aan heldere communicatie over de tentoonstellingen. Aarzel niet de onthaalmedewerker aan te spreken als je vragen of suggesties hebt. Je kan ons ook bereiken via mail (info@extracity.org) of telefoon (+32 3 677 16 55).

Geniet van je bezoek,

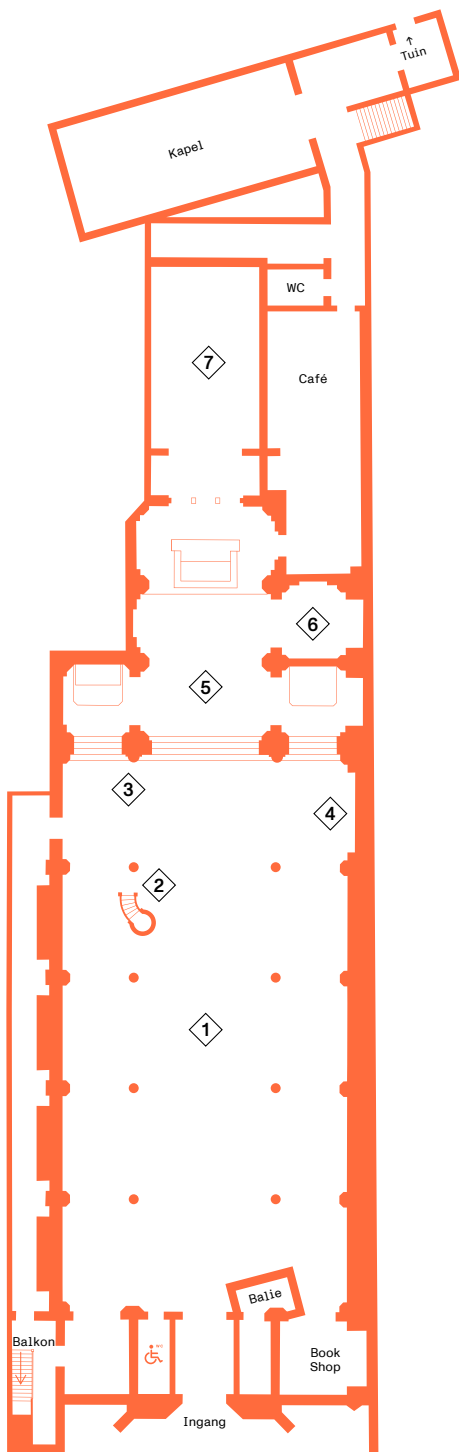
het team van Kunsthal Extra City

Dear visitor,

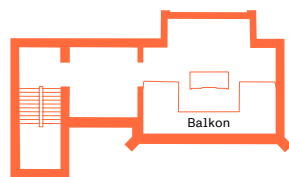
Welcome to Kunsthal Extra City. We are highly committed to ensuring our communication with respect to exhibitions is clear. Please don't hesitate to approach our receptionist should you have any questions regarding the exhibition. Alternatively, you can contact us by email (info@extracity.org) or phone (+32 3 677 16 55).

Enjoy your visit,

the team of Kunsthal Extra City



- 1 *The Group*
- 2 *Nest Man*
- 3 *The Protectionist Reflex*
- 4 *Tablica*
- 5 *Central Contact*
- 6 *The Guardians*
- 7 *Corps de Ballet*



NL *The Group* is de eerste institutionele solotentoonstelling in de Benelux van Marcin Dudek (PL, 1979). Dudek brengt beeldend werk en installaties samen waarin massapsychologie en spektakel centraal staan. Het werk van Dudek is ontstaan vanuit zijn gewelddadige jeugd als hooligan. Het is doordrongen van vragen over veiligheid en geweld, over groepsdynamiek, over familie, maar vooral over onze drang om ergens bij te horen.

Dudek groeide op in de buitenwijken van Krakau in Polen, als kind van de tussen-generatie. Voetbalvandalisme bleek de ideale uitlaatklep voor jongeren die geprangd zaten tussen de nadagen van het communisme en de opkomst van het hyperkapitalisme. De straat was Dudeks huiskamer en al snel raakte hij opgeslorpt door de paramilitaire groep rond voetbalclub KS Cracovia. Daar vond hij een groepsidentiteit die de troosteloosheid van de appartementsblokken oversteeg.

Dudek nam op 21-jarige leeftijd afscheid van die hechte broederschap en stortte zich met een enorme geestdrift op de kunst. Zijn werk leest als een voortdurende autobiografische dialoog met dat verleden en focust op de rituelen van zijn voormalige subcultuur. Met veel gevonden en hergebruikte materialen creëert hij installaties waar een duidelijke DIY-attitude van uitstraalt. De fysieke arbeid hoort bij zijn artistiek proces en vertrekt vaak van een obsessieve werkethiek. Terugkerende motieven zijn hoodies en bomberjacks – kledij die mensen in de buitenwereld angst inboezemt, maar paradoxaal genoeg ook een veilig samenhorigheidsgevoel kan oproepen. Ook Dudeks terugkerende gebruik van metaal en dranghekken deelt diezelfde tegenstrijdige emoties.

The Group brengt zeven complexe werken samen in de neogotische voormalige dominicanenkerk. De oranje brandsporen die hier en daar terugkomen zijn restanten van een interventie die Dudek tijdens de openingsavond uitvoerde met Bengaals vuur. Mede geaccentueerd door de sacrale architectuur komt een veelheid aan thema's naar boven: de menselijke hunkering naar geborgenheid, de structurele gelijkenissen tussen religie en voetbal, het de- en constructieve karakter van groepsdynamieken en de voortdurende menselijke drang naar spektakel.

Curator: Joachim Naudts

^{EN} *The Group* is the first institutional solo exhibition in the Benelux by Marcin Dudek (PL, 1979). Dudek brings together visual works and installations around the central themes of crowd psychology and the spectacle. Informed by his violent youth, spent among hooligans, Dudek's work has been imbued with questions about safety and violence, group dynamics, family, but above all about our urge to belong.

Dudek grew up in the suburbs of Kraków in Poland as a child of the in-between generation. Hooliganism proved the ideal escape for youngsters caught between the late days of communism and the rise of hyper-capitalism. The street was Dudek's living room and he soon became absorbed by the paramilitary group around the football club KS Cracovia. There he found a group identity that transcended the dreariness of the apartment blocks of his area.

Dudek took leave of that close-knit brotherhood at the age of twenty-one and threw himself into art with enormous dedication. His work reads like a continuous autobiographical dialogue with that past and focuses on the rituals of his former subculture. Using many found and reused materials, he creates installations that exude a clear DIY attitude. The physical labour is part of his artistic process and often departs from an obsessive work ethic. Recurring motifs are hoodies and bomber jackets — clothing that may instil fear in outsiders but, paradoxically, a sense of safety and belonging in the wearer. Dudek's recurring use of metal and fences also share these conflicting emotions.

The Group brings together seven complex works in the neo-Gothic, former Dominican,

church. The orange scorch marks that can be seen here and there are remnants of an intervention Dudek carried out on the opening night with a flare. Partly accentuated by the church's religious architecture, a multitude of themes emerge: the human yearning for security, the structural similarities between religion and football, the de- and constructive nature of group dynamics and the constant human desire for spectacle.

Curator: Joachim Naudts

Foto/photo: Damon De Backer



NL Centraal in de kerk hangt het werk dat zijn naam gaf aan deze tentoonstelling. *The Group* is een werk uit 2021 dat hier voor het eerst in volle glorie te zien is. De massieve sculpturale installatie doemt op uit het duistere neogotische interieur. 300 gedragen jassen zijn aan elkaar genaaid en vormen een nieuw kledingstuk in de vorm van een lege torso. Samen vormen ze een hechte groep, die in volmaakte harmonie de ruimte inpalmt. Een bomberjack dat bijna acht meter boven de grond oprijst en een enorme schaduw werpt.

Die karakteristieke hooliganjas kan voor velen een vorm van gevechtskledij lijken, een herkenbaar uiterlijk teken van agressie, maar voor anderen doet hij vooral dienst als bescherm laag of pantser en als ultiem symbool van hun samenhang. In de zijbeuk van de kerk hangt een formatie van afgeknipte hoodies die een soort massabijeenkomst vormen. Ook deze verwijzen naar die dubbele functie van kledij: zowel vermomming als uniform, zowel beschermend als bedreigend.

EN Hanging in a central position in the church is the work that gave this exhibition its name. *The Group* is a 2021 work that can be seen here in its full glory for the first time. The massive sculptural installation looms up from the dark neo-Gothic interior. Its 300 previously-worn jackets are sewn together to form a new garment in the form of an empty torso. Altogether they form a 'close-knit group', occupying the space in perfect unity: a bomber jacket rising almost eight meters from the ground, casting a huge shadow.

To many, this distinctively hooliganesque jacket may seem like a form of combat attire, a recognisable outward sign of aggression. However, to the wearer, it serves mainly as a protective layer or armour and represents the ultimate symbol for their sense of belonging. In the side aisle of the church hangs a formation of cut-off hoodies, resembling a kind of mass gathering. They likewise allude to that dual function of clothing as both disguise and uniform, both protective and threatening.

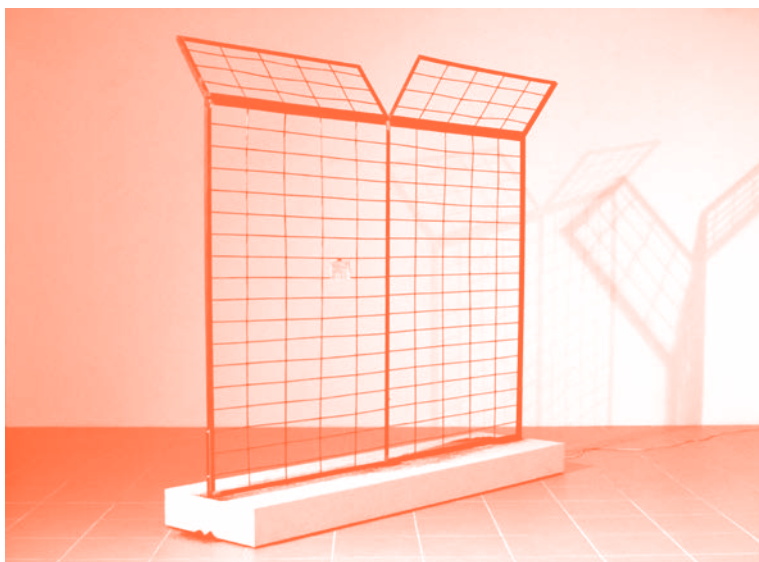


NL Het nieuwe videowerk *Nest Man* is niet toevallig in de hoogte opgehangen, tegen een zuil van de kerk. De kunstenaar verzamelde jarenlang supportersvideo's die tijdens voetbalmatches in de tribune gemaakt waren. Voor dit werk focust hij op de *nest man*, de man die in het vogelnest of de onoverdekte tribune klimt om er de supporters op te jutten als zangleider.

Hier, buiten het stadion, vervelt dit uitbundige gedrag tot iets banaals en vervreemdends. Halfnaakte mannen scanderen, slaan met hun vuisten in de lucht en steken rookgranaten aan. Hun ongecontroleerde lichaamsbewegingen lijken totaal ongeremd, gevangen tussen bezetenheid en haast religieuze extase.

EN It is no coincidence that the new video work *Nest Man* is shown from a height, raised up on a column of the church. For years, the artist collected videos made by football supporters from the stands during matches. For this work, he focuses on the nest man, the man who climbs up into the bird's nest or the bleachers to rouse supporters as a song leader.

Here, away from the stadium, this exuberant behaviour appears banal and has an alienating effect. Half-naked men chant, pound their fists in the air and light smoke grenades. Their uncontrolled body movements seem to be in total abandonment, caught between possession and almost religious ecstasy.

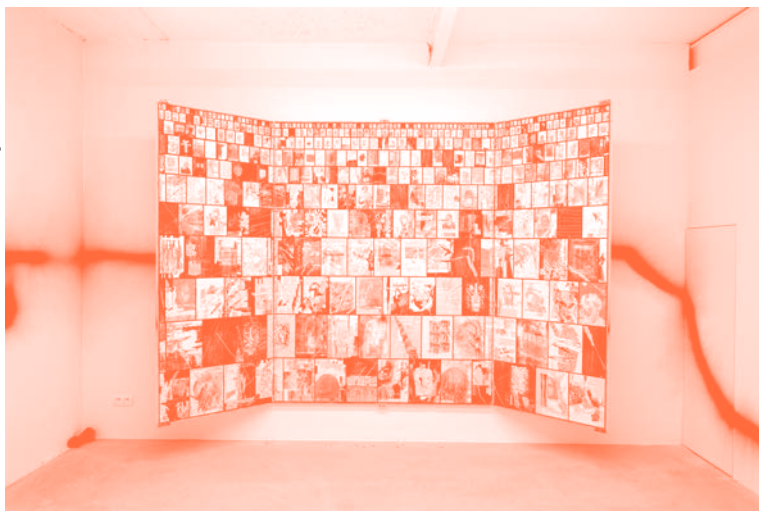


NL **Achter *The Group* staat *The Protectionist Reflex*, een kinetisch werk dat om de paar minuten – als vanzelf – begint te rammelen. Bij supporters wordt het hek het focuspunt van hun agressie. Maar wie moet dit architectonische element nu eigenlijk beschermen of tegenhouden? Een hek belooft veiligheid, maar wordt vooral een symbool voor een strijd tussen tegenstellingen.**

Voor Marcin Dudek vormt dit vrijstaande stadionhek vooral een batterij voor negatieve, opgehoopte energie. De opgekropte frustraties richten zich via het hek op de overheidsinstanties, het systeem en de macht. De regelmatige en onvoorspelbare uitbarstingen zijn een aanval op het staatsapparaat, waar het hek wezenlijk deel van uitmaakt.

EN Behind *The Group* is *The Protectionist Reflex*, a kinetic work that starts rattling now and then as if by itself. For supporters, the fence becomes the focal point of their aggression. But who is this architectural element actually supposed to protect or stop? A fence promises security, but above all it becomes the symbol of a battle of opposites.

For Marcin Dudek, this freestanding stadium fence represents a battery for negative, accumulated energy. Pent-up frustrations are directed through the fence at the authorities, the system and those in power. The regular and unpredictable outbursts are an attack on the state apparatus, of which the fence is essentially a part.



NL **Tablica** is een drieluik dat bestaat uit 409 kleine panelen. Elk paneel is gevuld met foto's en documenten over strafzaken tegen verschillende voetbalbendes in Krakau: portretten van bendeleden, cipiers, vlindermessen, architectuurplannen van stadions en gevangnissen en tal van objecten die in rechtszaken gebruikt werden. Marcin Dudek en zijn broer behoorden tot een van de supportersclubs die in de jaren 1990 steeds gewelddadiger en criminelier werden. Veel informatie werd gelekt en leden verklikten elkaar tijdens verhoren in ruil voor strafvermindering.

Tablica biedt een persoonlijke getuigenis vanuit het perspectief van de kunstenaar. De collages zijn – als boetedoening – verbonden door medische tape, een directe verwijzing naar wonden en genezing. Als drieluik is het werk geïnspireerd op de traditie van middeleeuwse altaarstukken en daardoor heeft het een duidelijk religieus karakter. De voetbalbendes vertrokken vanuit een heilig geloof dat de groep boven het individu stond. Tot de vrijheid van het individu op het spel kwam te staan en verraad de enige uitweg werd. Geopend heeft de triptiek de afmetingen van de gevangeniscel van Dudeks broer.

Dudeks artistieke praktijk is een manier om met fysieke en psychische wonden om te gaan. **Tablica** is een getuigenis van zijn ervaringen en illustreert een helingsproces dat nog niet is afgesloten.

EN *Tablica* is a triptych consisting of 409 small panels. Each panel is filled with photographs and documents about criminal trials against various football gangs in Krakow: portraits of gang members, prison guards, butterfly knives, architectural plans of stadiums and prisons, and numerous objects used in court cases. Marcin Dudek and his brother belonged to one of the supporters' clubs that became increasingly violent and criminal in the 1990s. Much information was leaked and members turned on each other during interrogations in exchange for reduced sentences.

Tablica offers a personal testimony from the artist's perspective. The collages — perhaps presented as an act of atonement — are connected by medicinal tape, which is a direct reference to wounds and healing. As a triptych, the work is inspired by the tradition of medieval altarpieces and thus has a clear religious character. Football gangs are built on the 'sacred' belief that the group is higher than the self. That is, until the freedom of the individual is at stake and betrayal becomes the only way out. Once opened out, the triptych has the dimensions of Dudek's brother's prison cell.

Dudek's artistic practice is a way of dealing with physical and psychological wounds. *Tablica* is a testimony to his experiences and illustrates a process of healing that is not yet complete.

Acrylverf, beeldafdruk, medische tape, gekleurde rook, hangslot, uv-verniss op hout en aluminium

Acrylic paint, image transfer, medical tape, coloured smoke, padlock, uv varnish on wood and aluminium

Bruikleen: privécollectie – Liebaert Projects

Loan from: private collection – Liebaert Projects



NL Op het altaar staat het complexe werk *Central Contact*, een skeletachtige kooi uit twee delen, die samen hetzelfde formaat hebben als de slaapkamer van de kunstenaar in zijn jeugd. Al het aan elkaar gelaste metaal is door de kunstenaar verzameld in fabrieken en stadions en hergebruikt. Aan de ene kant bevindt zich een onbereikbaar, langzaam ronddraaiend miniatuurvoetbalstadion waarop vier beveiligingscamera's gericht zijn. De vorm van de arena is een ongewone collage van verschillende architecturale vormen, zoals het Colosseum, Stonehenge en het stadion van KS Cracovia. Aan de andere kant, verborgen achter een houten wand, is er een controlekamer met livebeelden op een televisiescherm.

Anonieme slapende gezichten, voetbalvlaggen, verschillende autobiografische elementen en politici zoals Erdoğan en Reagan draaien spiraalsgewijs door elkaar. Naast het livebeeld bieden twee eenrichtingsspiegels een discrete blik op de andere kant, maar enkel de videobeelden geven toegang tot wat er zich echt afspeelt in het stadion. Dudeks kijkkamer onthult het geheim van zijn eigen constructie en stelt het spektakel van het stadion in vraag. Het herinnert ook aan de realiteit ervan: aan de ingang van het stadion staat een draaihek met 1320 spijkers; elke spijker vertegenwoordigt een leven dat verloren gegaan is tijdens een voetbalramp.

On the altar is the complex work *Central Contact*, a skeletal cage consisting of two parts that together are the same size as the bedroom the artist grew up in. The pieces of metal welded together here were reclaimed by the artist from factories and stadiums. On one side is an inaccessible and slowly rotating miniature football stadium with four security cameras pointed at it. The shape of the arena is an unusual collage of different architectural forms, including the Colosseum, Stonehenge and the stadium of KS Cracovia. On the other side, hidden behind a wooden wall, is a control room with 'live' images on a television screen.

Spiralling into each other are images of anonymous, sleeping faces, football flags, various autobiographical elements and politicians such as Erdoğan and Reagan. In addition to the TV screen, there are two one-way mirrors, which provide a discreet view of the other side. However, only the video footage shows what is really happening inside the stadium. Dudek's viewing room reveals the secret of its own artifice, thus questioning the spectacle of the stadium. It also draws attention to its reality: at the entrance to the stadium is a turnstile studded with 1,320 nails, each nail representing a life lost in a football disaster.

Staal, aluminium, papier, hout, silicone, schuim, motor, bewakingscamera met 4 kanalen, ledscherm, textiel, schijnwerper

Steel, aluminium, paper, wood, silicon, foam, motor, 4 channels surveillance camera system, led screen, textiles, floodlight



NL Verstoppt in een nis naast het altaar vind je *The Guardians*, een recente collage gemaakt met olie- en acrylverf en foto's gedrukt op medische tape. Het werk focust op de paradoxale relatie tussen de katholieke kerk en het hooliganisme in Polen. De collage toont een constellatie van kerken uit de buurt in Krakau waar Dudek destijds woonde. Priesters namen daar in de gemeenschap een vreemde positie in: ze fungeerden bovenal als zakenlui die geld verdienden aan belangrijke levensgebeurtenissen zoals geboortes en sterfgevallen.

Door de conservatieve opvattingen van de katholieke kerk verloor ze snel aan populariteit en vertrouwden priesters op hooligans voor fysieke bescherming. Zo werden letterlijk de kerkdeuren bewaakt tijdens betogingen tegen de strenge anti-abortuswetgeving, die sterk ondersteund werd door de religieuze macht. In ruil werden de (gewelddadige) zonden van de hooligans vergeven en werden ze gezegend. Centraal in *The Guardians* is een afbeelding van zo'n zegening te zien.

EN Hidden in a niche next to the altar you will find *The Guardians*, a recent collage made with oil paint, acrylic paint and photographs transferred onto medicinal tape. The work focuses on the paradoxical relationship between the Catholic Church and hooliganism in Poland. The collage shows a constellation of churches from near where Dudek was living in Kraków. Priests occupied a strange position in the community there: they functioned largely as businessmen who made money from important life events such as births and deaths.

Due to the conservative views of the Catholic Church, they quickly declined in popularity and priests came to rely on hooligans for physical protection. For example, church doors were literally guarded during demonstrations against strict anti-abortion legislation, which was strongly supported by the religious powers. In exchange, the hooligans' (violent) sins were forgiven and they were blessed. At the centre of *The Guardians* is an image of one such blessing.

Olieverf, acrylverf, beeldafdruk, medische tape, uv-verniss op hout en aluminium
Oil paint, acrylic paint, image transfer, medical tape, uv varnish on wood
and aluminium

Bruikleen: privécollectie – Ferry Saris
Loan from: private collection – Ferry Saris



NL Achteraan in de tentoonstelling, in het hoge maar smalle priesterkoor, presenteert Dudek zijn nieuwste reeks sculpturen, *Corps de Ballet*. Deze torso's uit papier-maché zijn samengesteld uit versnipperde woorden afkomstig uit gebruikte bijbels, voetbalmagazines, monografieën over Dudeks eigen werk en zines over kunstgeschiedenis: informatie die de jonge kunstenaar en zijn leeftijdsgenoten heeft gevormd.

In deze werken werd papierpulp verhard tot sculpturen waarin anatomie en architectuur één worden. Ze roepen fysieke wonden op en hoewel het individuele sculpturen zijn, zijn ze hier gegroepeerd en vernoemd naar ballerina's die gecoördineerd bewegen om de illusie van één enkel lichaam te creëren. Een choreografie die verwijst naar de bewegingen van Dudek en zijn kameraden in het stadion en het performatieve aspect van hun acties.

EN At the very back of the exhibition, in the high but narrow priests' choir, Dudek presents his latest series of sculptures, *Corps de Ballet*. These papier-mâché torsos are composed of shredded words taken from used copies of the Bible, football magazines, monographs on Dudek's own work and zines on art history; information that shaped the young artist and his peers.

In these works, paper pulp was hardened into sculptures in which anatomy and architecture become one. They recall physical wounds and although they are individual sculptures, here they are grouped together and named after ballerinas who move in a coordinated manner to create the illusion of one single body. This choreography references the movements of Dudek and his comrades in the stadium and the performative staging of their actions.

Papier, staal, schuim, uv-verniss
Paper, steel, foam, uv varnish

NL **Marcin Dudek is een beeldend kunstenaar, geboren in 1979 in Polen. Nadat hij op 21-jarige leeftijd Polen verliet, studeerde hij aan de Universiteit Mozarteum, Salzburg en aan Central Saint Martins, Londen, waar hij respectievelijk in 2005 en 2007 afstudeerde. Zijn werk is internationaal tentoongesteld in instellingen als het Moscow Museum of Modern Art, Salzburger Kunstverein^(AT), het Arad Art Museum^(RO), Bunkier Sztuki Gallery in Krakau^(PL), het Goethe-Institut Ukraine en The Warehouse Dallas^(US). Zijn installatie “The Cathedral of Human Labor” (2013) is permanent te zien in de Verbeke Foundation in België. In 2018 presenteerde hij een grote installatie op Manifesta 12 Palermo, die werd gevolgd door een solotentoonstelling in het Wrocław Contemporary Museum. Dudek woont en werkt momenteel in Brussel. Hij wordt vertegenwoordigd door: Harlan Levey Projects^(Brussel), Edel Assanti^(Londen), Leto Gallery^(Warschau), Yeo Workshop^(Singapore).**

EN **Marcin Dudek is a visual artist born in 1979 in Poland. After leaving Poland aged 21, he studied at the University Mozarteum, Salzburg and at Central Saint Martins, London, graduating in 2005 and 2007 respectively. His work has been exhibited internationally at institutions including the Moscow Museum of Modern Art, Salzburger Kunstverein^(AT), the Arad Art Museum^(RO), Bunkier Sztuki Gallery in Krakow^(PL), the Goethe-Institut Ukraine, and The Warehouse Dallas^(US). His installation “The Cathedral of Human Labor” (2013) is on permanent view at the Verbeke Foundation in Belgium. In 2018, he presented a large installation at Manifesta 12 Palermo, which was followed by a solo exhibition at the Wrocław Contemporary Museum. Dudek currently lives and works in Brussels. He is represented by: Harlan Levey Projects^(Brussels), Edel Assanti^(London), Leto Gallery^(Warsaw), Yeo Workshop^(Singapore).**

Colofon / Colophon

Medewerkers tentoonstelling / Exhibition staff

Curator:

Joachim Naudts

Productiecoördinator & assistant
curator / Production coordinator &
assistant curator:

Zuzanna Rachowska

Technisch coördinator / Technical
coordinator:

Stephen Verstraete

Opbouw & art handling / Technical
set-up & art handling:

Thomas Willemen, Kris Cuyllits,

Zuzanna Sosnowska, Sigurrós

Guðbjörg Björnsdóttir

Textielrestauratie / Textile restoration:

Janne Gistelincx

Audio & video:

Tony (video) © Man Behind

The Curtain Productions

Tekst / Text:

Joachim Naudts, Olivia Perce

Tekstredactie / Text editing:

Mia Verstraete^(NL), Jonathan Beaton^(EN)

Pers / Press:

Serenai^(NL & FR), Laetitia Sabiti^(EN)

Grafisch ontwerp / Graphic design:

Ward Heirwegh

Studio Marcin Dudek:

Olivia Perce

Met dank aan / Special thanks to

Marcin Dudek, Olivia Perce, Amélie
Bouvier, Harlan Levey & Winnie Kwok,
Bruno Devos & Luc Depuydt (Hopper
& Fuchs), Jeremy Epstein & Charlie
Fellows (Edel Assanti Gallery),
Liebaert Projects, Ferry Saris

De kunstenaar en alle medewerkers
aan de tentoonstelling en het
publieke programma / The artist and
all those who have worked on this
exhibition and the public programme

Kunsthal Extra City

Administratie & hospitality /

Administration & hospitality:

Hafsa Elazzaoui

Algemene & artistieke coördinatie /

General & artistic coordination:

Joachim Naudts

Communicatie / Communication:

Laetitia Sabiti

Onderhoud / Maintenance:

Elizabeth Nanor

Onthaal / Reception & bookshop:

Souhaila Maalem (coord.),

Raihana Amiri, Selien Vermeulen

Productiecoördinatie /

Production coordination:

Zuzanna Rachowska

Technische coördinatie /

Technical coordination:

Stephen Verstraete

Technicians:

Thomas Willemen, Sigurrós

Guðbjörg Björnsdóttir, Kris

Cuyllits, Olivia Perce, Zuzanna

Sosnowska

Stagiaire / Intern:

Kyra Griffin

Zakelijke coördinatie /

General management:

Simon Smessaert

Gidsen / Guides:

Jente De Graef, Kyra Griffin,

Sadrie Alves, Stijn Doumen

Vrijwilligers / Volunteers:

Anastasiia Krasinskaia, Anastasiia

Volovinska, Aron Viszló, Damien

Troadec, Johanna Buys,

Leda Woloshyn, Luca Barrios

Lumbreras, Marelise Bots, Marie

Van de Cloot, Misha Rogachev,

Philip Lovric, Rafaela Figurski,

Susanna Ingnoli, Winke Seels

Grafisch ontwerp / Graphic design:

Ward Heirwegh

Website:

Studio RGB

Raad van bestuur / Board

Malikka Bouaissa, Anton De Haan,

Mekhitar Garabedian, Zeynep

Kubat, Imge Özbilge, Koen

Stappers (voorzitter/president),

Jan Verhaert (ondervoorzitter /

vice-president)

Algemene vergadering /

General assembly

Philippe Aguirre, Caroline Beyne,

Ingrid Ceusters, Evert Crols,

Pascal Gielen, Koen Stappers,

Jan Verhaert, Eva Wittocx

Partners

SD Worx, Knops Publishing,

AG Vespa, Antwerp Art, Borger,

Kopspel, MORPHO, Rotor

NL Ter gelegenheid van deze tentoonstelling publiceerde *Hopper & Fuchs* de monografie *Slash & Burn*. Een 224 pagina's tellend hardcover boek over het werk van Marcin Dudek, met teksten van Eddy Frankel, Harlan Levey, Marcin Dudek en Krzysztof Dudek (aka DYDZIO).

Te koop in onze boekwinkel voor € 50 of via onze webshop.

EN On the occasion of this exhibition *Hopper & Fuchs* published the monograph *Slash & Burn*. A 224 page hardcover book on Marcin Dudek's work, with texts by Eddy Frankel, Harlan Levey, Marcin Dudek and Krzysztof Dudek (aka DYDZIO).

For sale in our bookshop for € 50 or through our webshop.

Tickets en prijzen / Tickets and prices

Met een ticket ontdek je alle tentoonstellingen die op dit moment te zien zijn in Kunsthall Extra City.

7 euro — standaardtarief

5 euro — groepen vanaf 10 personen, oKo, NICC, lerarenkaart

3 euro — studenten, - 26 jaar, andersvaliden (incl. 1 begeleider)

Gratis — omniostatuuft of A kaart met kansentaruief, -13, museumPASSmuseés, ICOM, pers (op aanvraag).

With your ticket, you can enjoy all the exhibitions that are currently on show at Kunsthall Extra City.

7 euro — general

5 euro — groups of 10 people or more, oKo, NICC, teachers card

3 euro — students, - 26 years, people with a disability (incl. 1 supervisor)

Free — holders of omniostatuuft status, -13 years, museumPASSmuseés, ICOM, press (on request)