

Of A People Who Are Missing

On films by Danièle Huillet & Jean-Marie Straub

Tentoonstelling en Ciné-club

13/11 – 20/12/2009

De 'Straubs', zoals Danièle Huillet en Jean-Marie Straub meestal worden genoemd, behoren tot de meest opmerkelijke filmmakers uit de filmgeschiedenis. Desondanks genoten ze nooit grote bekendheid. Straub and Huillet werkten meer dan veertig jaar samen, tot de dood van Danièle Huillet in oktober 2006. Vanaf de beginjaren zestig leidde hun radicale benadering van filmmaken tot de creatie van bijna dertig zeer diverse films; ze behandelden en transformeerden literatuur van Kafka, Pavese en Hölderlin, evenals schilderijen van Cézanne, cantates van Bach en opera's van Schönberg.

De filmmakers bevroegen voortdurend de mogelijke omzetting van het ene medium naar een ander, van literatuur, naar schilderkunst, naar muziek en film, als een proces van herlezing, heruitvinding of aanpassing van betekenis. Mocht er iets bestaan als een 'Pédagogie straubienne' (waarop Serge Daney ooit zinspeelde), stelt het project *Of A People Who Are Missing* de volgende vraag: wat kunnen we vandaag de dag leren van hun films? Is het mogelijk om de precisie, die zo sterk verbonden lijkt met de methodes van de analoge filmproductie, te vertalen in wat gewoonlijk wordt begrepen als het tijdperk van de digitale beeldproductie, en zo ja, onder welke voorwaarden?

Huillet en Straub weigerden uitdrukkelijk elke vorm van interpretatie die de toegang tot het kunstwerk, het zogezegde origineel, vergemakkelijkte. In plaats daarvan leidt hun focus op het gebruik van spraak, telkens in zeer specifieke omstandigheden, naar een veelvoud aan mogelijke interpretaties; en dit is wat hun films zo uniek maakt. Middels de actie van het spreken veranderen de bewegende beelden één van hun meest essentiële kenmerken en worden zij niemands bezit.

Niemands bezit betekent het tegenovergestelde van wat iedereen toebehoort – ongeacht of het nu wel of niet gecommuniceerd, geparticipeerd of gedeeld wordt. Het is in deze zin dat we ook de verwijzingen van Gilles Deleuze in zijn boek over cinema kunnen interpreteren: de films van de 'Straubs' zijn gemaakt voor een publiek dat er niet is. Een publiek moet worden opgeroepen eerder dan worden vertegenwoordigd of aangesproken. 'Het publiek bestaat niet langer, of nog niet...'

De uitdrukking 'a people who are missing' (een publiek dat er niet is) komt uit de enige publieke lezing die Paul Klee ooit gaf, namelijk *Uns traegt kein Volk* in 1924 in het Kunstverein Jena. In plaats van de 'prachtige' isolatie van de kunstenaar te verheerlijken, moet dit ontbrekende publiek letterlijk begrepen worden en Jean-Marie Straub suggereerde ooit zijn film *The chronicle of Anna Magdalena Bach* op te dragen aan de Vietcong.

Of A People Who Are Missing presenteert het oeuvre in de vorm van een open platform waar zowel het bekijken als het maken van films gethematiseerd worden. De tentoonstellingsruimte wordt onderverdeeld in vijf studio's die tegelijk fungeren als presentatieruimte en als onafhankelijke productieplaats. Elke studio bestaat uit een unieke configuratie van archiefmateriaal, filmfragmenten, footage en kritisch discours. Elke

week worden in één van de studio's gasten en deelnemers ontvangen voor een reeks screenings, lezingen en debatten.

De deelnemers zijn ondermeer: Chantal Akerman, Pietro Bianchi, Manon de Boer, Robert Bramkamp, Vanessa Brito, Giulio Bursi, Rinaldo Censi, Anna Fiacciarini, Jack Henrie Fisher, Peter Friedl, Kim de Groot, Romano Guelfi, Tim Liebe, Armin Linke, Laura Malacart, Ines Schaber, Sally Shafto, Eyal Sivan, Benoît Turquety, Barbara Ulrich, Klaus Volkmer, Susanne Weirich.

Of A People Who Are Missing is een samenwerking tussen Extra City – Kunsthall Antwerpen en de Jan van Eyck Academie, Maastricht, met de University of Fine Arts Hamburg, Multitude e.V. en Time Festival, Gent.

Samengesteld door Florian Schneider en Annett Busch.

Speciale openingsuren: donderdag - zondag 14:00 - 19:00

Gedetailleerd programma op: <http://ofapeoplewhoaremissing.net>

OPENING

12 november 2009

19:00 *Moses and Aaron*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1975

STUDIO 1: TOO SOON, TOO LATE

20 november 2009

18:00 Annett Busch en Florian Schneider: Property relations

20:00 *Chronik der Anna Magdalena Bach*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1967

21 november 2009

15:00 *Too soon / too late*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1981

17:00 Benoît Turquety: *Objectified Vision - Landscape, History, Poetry, Film*

STUDIO 2: MOUNTAINS ON FIRE

26 november 2009

18:00 *Proposta in quattro parti* (Proposal in four parts), Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1985

20:00 Rinaldo Censi: *All seems to flicker*

27 november 2009

18:00 *Une visite au Louvre* (A Trip to the Louvre), Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 2004

19:00 *Paul Cezanne*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1989

20:00 Sally Shafto: *Artistic encounters*

28 november 2009

14:00 Jeanne Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Chantal Akerman, Belgium/France 1975
DVD screening

17:00 Anselm Franke in gesprek met Chantal Akerman.

20:00 *Antigone*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1992

STUDIO 3: THE HOMELESS ARCHIVE

3 december 2009

20:00 Robert Bramkamp

4 december 2009

19:00 *Itinéraire*, Jean Bricard, Danièle

Huillet & Jean-Marie Straub, 2008

20:00 *Der Tod des Empedokles - Oder wenn der Erde Grün von neuem euch erglänzt*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1986

5 december 2009

15:00 *Operai Contadini*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 2000

20:00 Anna Fiacciarini: *Translating the Archive*

STUDIO 4: A THROW OF DICE

10 december 2009

Laura Malacart: *Suffering the Language: Translation and Estrangement in Straub/Huillet*

11 december 2009

20:00 *Toute révolution est un coup de dés*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1977
Studio talk (Deel 1). Gast: Ines Schaber

12 december 2009

20:00 Studio talk (Deel 2). Gasten: Eyal Sivan en Manon de Boer

STUDIO 5: ACT OF RESISTANCE

17 december 2009

18:00 Giulio Bursi: *On the three versions of Operai Contadini*

19:00 *Quei loro Incontri* (These Encounters of Theirs), Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 2006

J'ecoute, Giulio Bursi, 2006

Gesprek met Giulio Bursi en Pietro Bianchi

18 december 2009

19:00 Romano Guelfi: *Necessity and Change - On Straub's working method*

19 december 2009

16:00 *History Lessons*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1972

18:00 *Fortini/Cani*, Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, 1976

20:00 Peter Friedl: *Secret modernity*