

## Heinz Emigholz

### The Formative Years

17/09 – 31/10/2010

In samenwerking met Arsenal –  
Instituut voor Film en Videokunst, Berlijn.  
Met de steun van de Duitse Federale Cultuur-  
Stichting & Goethe Institut Brussel.



Heinz Emigholz, *Demon*, 1976/77 (film still)

Heinz Emigholz is een Duitse filmmaker, acteur, kunstenaar, schrijver en producer, wiens werk alle institutionele en artistieke grenzen overschrijdt. Vandaag geniet hij internationale erkenning voor zijn unieke filmportretten van gebouwen van architecten als Adolf Loos, Rudolph Schindler en Bruce Goff. Maar al in de jaren '70 speelde Emigholz een doorslaggevende rol in de internationale experimentele filmbeweging door zijn speels omgaan met tijd, ruimte en verhaalstructuur. Hij was een van de eerste kunstenaars die zijn films samen met tekeningen en notaboekjes presenteerde in installaties.

*The Formative Years* is een door Emigholz zelf geconcipeerde installatie met 8 films. In een tijd waarin het bewegende beeld meer en meer een overheersend artistiek medium is, vormt deze installatie de ideale introductie tot een belangrijk oeuvre dat uniek is door de systematische verkenning van de taal en materie van het filmbeeld. Het werk van Emigholz volgt een rigoureuze en hermetische interne logica die de conventionele communicatie en perceptie voortdurend op de proef stelt.

Het centrale thema van *The Formative Years* is de overgang en vertaling van tijd in ruimte. Vijf van de acht gepresenteerde films bestaan uit duizenden foto's van industriële en rurale landschappen die volgens een secuur berekende score gemonteerd zijn. In deze stille films SCHENEC-TADY I, II & III, ARROWPLANE en TIDE (uit de periode 1973-1976) wordt beweging gecreëerd door het verbinden van enkelvoudige punten in de ruimte. Ze verkennen de bewegingstaal van de camera en de relatie tussen echte en gesimuleerde tijd, tussen cinematografische en reële ruimte.

# Extra City \_\_\_\_\_ Kunsthal Antwerpen

De geluidsfilm HOTEL (1976) is een experiment in lineariteit en oorzakelijkheid. DEMON (1977) verruimt de fragmentatie van de lineaire tijd zodat die ook woorden bevat. De film is een cinematografische vertaling van Stéphane Mallarmé's gedicht "De demon van de analogie", dat in verschillende talen wordt voorgedragen. Zoals eerder de vaste punten in het landschap, zijn het nu de woorden die shot per shot het gedicht vertalen in filmische beweging en ruimte.

Het laatste element van de installatie, THE BASIS OF MAKE-UP I-III (1974-2004) biedt het beste inzicht in de wereld en visie van Emigholz. In deze hoofdzakelijk uit stilstaande beelden bestaande films, spelen de vele geïllustreerde notitieboekjes uit de periode 1971 tot 2004 de hoofdrol. Ze bestaan uit eigen teksten, schetsen, tekeningen en gevonden materiaal zoals advertenties. THE BASIS OF MAKE-UP I-III is de hermetische filmische presentatie van archiefmateriaal dat de basis vormt van Emigholz' films, publicaties en kunstboeken.

*The Formative Years* presenteert dit werk voor het eerst als een geïntegreerde installatie in een grote open ruimte. Elke film wordt in een loop getoond zodat de verschillende componenten parallel kunnen bekeken worden. Zo ontstaan er steeds nieuwe constellaties tussen de verschillende ritmische scores.

Op [www.pym.de](http://www.pym.de) vindt u uitgebreide informatie en downloads over de kunst van Heinz Emigholz.

Bio: Heinz Emigholz (°1948) werkt sinds 1973 als filmmaker, kunstenaar, schrijver en producer in Duitsland en de USA. In 1974 begon hij met zijn encyclopedische reeks tekeningen "The Basis of Make-Up". Hij heeft een groot aantal tentoonstellingen, retrospectieven, lezingen en publicaties op zijn naam staan. In 1984 begon hij aan de filmreeks "Photography and beyond".

# Extra City \_\_\_\_\_ Kunsthal Antwerpen

- 1 - Hotel (1975/76, 27 min)
- 2 - Schenec-Tady I (1972/73, 40 min)
- 3 - Schenec-Tady II (1973, 19 min)
- 4 - Schenec-Tady III (1972/75, 25 min)
- 5 - Tide (1974, 34 min)
- 6 - Demon (1976/77, 29 min)
- 7 - Arrowplane (1973/74, 24 min)
- 8 - The Basis of Make-Up I-III (1974/2004, 94 min)

