

Dedicated to a Proposition

SPECIALE UITGAVE **Extra City**
Centrum voor Hedendaagse Kunst
 Mexicostraat - Kattendijkdok
 Kaal 44, 2030 Antwerpen

www.extracity.org
 open: vrijdag, zaterdag,
 zondag van 11 tot 23 uur

NEW AND EXISTING PROJECTS BY 18 ARTISTS

Francis Alys (FR/UK)	p. 6	Théodore Géricault (FR)	p. 3	Edvard Munch (NO)	p. 3
Mike Bouchet (USA)	p. 4	Paul Graham (UK)	p. 12	Damian Ortega (MEX)	p. 11
Chris Burden (USA)	p. 1	Leon Grodzki (USA)	p. 11	Robin Rhode (ZA)	p. 11
Gerard Byrne (IRE)	p. 10	Terence Koh (CAN)	p. 7	Gert Robjns (B)	p. 4
José Conijn (NL)	p. 9	Guy Mees (A)	p. 8	Ana Torfs (A)	p. 8
Sebastian Diaz Morales (AR)	p. 5	Enrique Metinides (MEX)	p. 1	Luc Tuymans (B)	p. 6



Ich habe nichts zu sagen. Nur zu zeigen.
 p. 3



"I'm Luc Tuymans, I'm a painter."
 A Conversation p. 2

Inleiding

Wim Peeters

In 1863, tijdens de Amerikaanse burgeroorlog, richtte de toenmalige president Abraham Lincoln zich tot de Amerikaanse bevolking: "Vier eeuwen en zeven jaar geleden stichtten onze voorouders op dit continent een nieuwe, vrije natie, die opgedragen was aan de veronderstelling dat alle mensen gelijk geboren zijn. Nu bevinden we ons in een algehele burgeroorlog, die de natie, of elke natie die op gelijke basis en met dezelfde toewijding gewettigd werd op de proef stelt." Een tentoonstelling die onder de vlag van Lincoln's "Dedicated to a Proposition" vaart slaat met zo'n twintig hedendaagse kunstenaars een brug naar de internationale politieke situatie vandaag.

De Mexicaanse kunstenaar Francis Alys kocht op 4 november 2000 een 9mm pistool en wandelde ertoe door de straten van Mexico City tot hij gearresteerd werd door de politie. De actie werd opgenomen op video: één tape toont de oorspronkelijke actie, een tweede tape toont een heropvoering van de actie met medeweten van de politie. "Re-enactments" toont de dunne scheidinglijn tussen werkelijkheid en fictie. De Amerikaanse kunstenaar Mike Bouchet organiseerde in Colombia met een Cesna-vliegtuig een dropping van jeans die hij liet maken in lokale sweatshops. Op 6 november deed Bouchet die actie over in Antwerpen met



De Amerikaanse kunstenaar Mike Bouchet organiseerde in Colombia met een Cesna-vliegtuig een dropping van jeans die hij liet maken in lokale sweatshops. Op 6 november deed Bouchet die actie over in Antwerpen met een normale personenwagen. (Foto Ronald Sloops/Lucie Burton/Bert Houlierechts)

een normale personenwagen.

"Dedicated to a Proposition" is een tentoonstelling die met een strategische term "pre-emptive" is. Ze reikt ideeën en

beelden aan om een begrip te formuleren rond de complexe verschuivingen en ontwikkelingen die ons omringen. Een twintigtal nationale en internationale kunst-

naars werden uitgenodigd om binnen die opdracht na te denken over kunst en de samenleving en met hun werk stelling te nemen. "Dedicated to a Proposition" kijkt

voort en om zich heen vanuit een verleden. Twee kunsthistorische mijlpalen (Théodore Géricault en Edvard Munch) kaderen de complexe wisselwerkingen tussen kunst, actualiteit en een toekomsthorizon: De Noorse kunstenaar Edvard Munch hing in 1903 zijn schilderijen voor de eerste maal op aan een witte muur. Die ogenschijnlijk normale ingreep vormde een radicale ommekeer in de manier waarop we met kunst en het kijken naar kunst omgaan. Théodore Géricault baseerde als eerste een schilderij ("Le radeau de la Méduse") op een (politiek controverseel) krantenartikel en trachtte op die manier de link tussen een reële gebeurtenis (een schipbreuk) en de publieke impact van een kunstwerk te herstellen.

Welke plaats neemt kunst vandaag in de samenleving? Hoe verhoudt ze zich tot de media, en de informatie die ons door die media bereikt? "Dedicated" onderzoekt op uiteenliggende niveaus de mogelijkheden en de ambities van kunst in relatie tot de samenleving en in de verschillende dimensies die kunst aangaat met politiek, economie, populisme, massamedia, ideologie, aktivisme en de kunstgeschiedenis.

Terence Koh (Canada), Robin Rhode (Zuid-Afrika) en Mike Bouchet (USA) koppelen een werkverlof in Antwerpen aan nieuwe producties voor dit tentoonstellingsproject. Gert Robjns (B) en Sebastian Diaz Morales (AR) realiseerden eveneens nieuw werk.

"Dedicated to a Proposition" opent op zaterdag 20 november.



Adela Legarreta River is struck by a white Datsun on Avenida Chapultepec, Mexico City, 59 April, 1970. (courtesy of the artist and kurzmanizmo, Mexico City)

ENRIQUE METINIDES

Vanaf 1948 tot zijn gedwongen pensioen in 1979, maakte de Mexicaanse fotograaf Enrique Metinides duizenden beelden en volgde hij honderden verhalen in en rond Mexico City: auto-ongelukken en treinontsporingen, een dubbeldekker neergestort op een dak, mensen neergestoken op straat en neergeschoten in het park, brandende appartementen en benzinstations, aard-

bevingen, toevallige explosies, zelfmoorden en moorden. Met een breedhoek lens en daglichtflits zijn de foto's van Metinides op hun manier zoals scènes van een nog niet gemaakte film, in navigatie van nieuws-fotografen die hij had gezien in films. "Mijn eerste foto was altijd de voorgrond van het gebouw waar de misdaad was gepleegd", zegt hij "dan een van de ingang, de huls van de kogel, het bloed, de uitgekapt lade en het lijk. Dat is een film maar in stillstaande foto's."

ENGLISH

From 1948 until his forced retirement in 1979, the Mexican photographer Enrique Metinides took thousands of images and followed hundreds of stories in and around Mexico City: car wrecks and train derailments, a biplane crashed onto a roof, street stabbings, and shootings in the park, apartments and petrol stations set alight, earthquakes, accidental explosions, suicides, murder. In their way, Metinides photos are like scenes from unmade movies, using a wide-angle lens and daylight flash, the latter in emulation of news photographers he'd seen in the movies. "My first photograph was always the facade of the building where the crime was being committed," he says "then one of the entrance, the cartridge case, the blood, the overturned drawer, the corpse. That's a film but in still photos."

Bijlage bij De TiJD
 vrijdag 19-11-2004

CHRIS BURDEN

TV COMMERCIALS 1973-1977

Channel 9 en 6, Los Angeles, California
 Ik produceerde een 10 seconden durende tv-spot en kocht reclameblokken op twee televisiekennalen in Los Angeles: KTLA (kanaal 5) en KTLA (kanaal 9). De spot bestond uit drie statements: SCIENCE HAS FAILED, HEAT IS LIFE en TIME KILLS. Er werd een extreme close-up van mijn gezicht tegen een blauwe achtergrond getoond en ik verkondigde de eerste uitspraak. Dan verschenen dezelfde uitspraak in dikke letters op het scherm. Alle drie de statements werden op deze wijze getoond, eerst uitgesproken, daarna gevolgd door stille beelden. Na deze drie uitspraken verschenen de woorden "CHRIS BURDEN sponsored by CARL". Voor dit stuk kocht ik zowel 10- als 30-seconden spots. De tape werd drie keer na elkaar uitgezonden tijdens de 30-seconden spots. Mijn commercial verscheen in totaal 72 maal tijdens een periode van vijf dagen van 23 tot 27 juni 1975.

(read p. 5)



SCIENCE HAS FAILED

Poem for L.A., 1975
 (courtesy Gagostan Gallery)

PLAYBOY PANEL: NEW SEXUAL LIFE STYLES

discussion
a symposium on emerging behavior patterns, from open marriage to group sex

PANELISTS

MARILYN DAVIS, 55, is a past president of the Niagara Frontier District of the SlutWalkers Society, a homophile civil rights organization. She was a delegate to the 1972 Democratic National Convention, at which she made an impassioned plea for gay equality. After graduation (with a B.A. in English) from the University of Buffalo, where she also obtained a master's degree in library science, Ms. Davis appeared both as a solo folk singer and as a vocalist with the New Chicago Lounge rock band in such coffeehouses and night clubs as The Blue Eel and The Lamplight Gallery in Buffalo. She was married heterosexually for a year and a half before coming out and Lesblantia, a life style she has followed for the past two years. Her contributions to the gay movement have included many original songs; a one-woman play, *Liberella* (a take-off on *Cinderella* in which the heroine runs off with

the lively godmother), and numerous talks before church and P.T.A. groups. Looze and his fifteen-and-a-half-year-old daughter currently lives in Buffalo with Lashana, lover of two years and was for time as a librarian.

BOBSON, 34, is known for her efforts in the lesbian women through her work in the feminist movement and "no theory society" through her explicitly erotic art. Ms. Bobson's celebration of the art of heterosexual and homosexual love-making which depicts behavior ranging from orgies to masturbation, has been displayed in out-rooms across of such New York City galleries as the Wickerhouse. In June of this year, a retrospective of her work was presented at the Kronhaus International Museum of Erotic Art in San Francisco. An ardent sexual libertarian (in 1973 she served as a judge at the second annual Wet Dream Film Festival in Amsterdam), Ms. Bobson is currently conducting a "body and sex workshop"

for women that she hopes will raise their sexual consciousness.

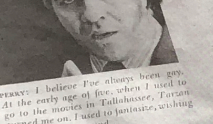
AL GOLDBLUM, 52, is the cofounder and is currently the editor of *Screen*, the nation's best-selling underground sex tabloid. He is the unique blend of ranch and painter just. Goldblum's remembrance that President Nixon was first elected in 1952. Goldblum has steadily grown in popularity as a result of his success in the field of a sex. The film has been accompanied by increased harassment from independent agencies and Goldblum has made many court appearances to defend what he calls "The World's Greatest Newspaper" against a wide variety of obscenity charges. An erstwhile news photographer who once spent four days in a Hawaiian jail (later charged with all charges) for the CIA, Goldblum is currently judge of "The King of the Phil" in *Screen's* first film production, a hard-core epic titled *It Happened in Hollywood*. His company also publishes *Gays*, a weekly homosexual tabloid, and



LOVEFACE: If you don't have an orgasm daily, you become very nervous, very uptight. I do, anyway. I think there would be a lot fewer problems in the world if everybody enjoyed themselves sexually.



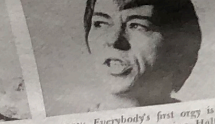
BOBSON: A stable marriage can tolerate a great deal of outside sex—in a limited way, seen as transaction of a penis into a vagina. But with emotional involvement, a stable marriage can get into trouble.



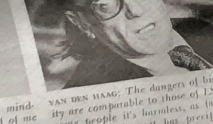
PERRY: I believe I've always been gay. At the early age of five, when I used to go to the movies in Tallahassee, Texas, I turned me on. I used to fantasize, wishing he'd throw me around.



GOLDBLUM: If my wife cheated, I'd kill her. She's part of my property. I mean, I am a sexist. And since I pay the bills, I feel I own her, the way I own my car, and I don't lend my car out to people.



BOBSON: Everybody's first orgy is mind-boggling. I remember mine. Half of me was thrilled, half terrified. I didn't know the social rules. What should I wear? How should I get out of what I wear?



VAN DEN MAM: The dangers of bisexuality are comparable to those of LSD. For some people it's harmless, as for as others it has precipitated a breakdown requiring institutionalization.

you probably
castable
idea of giving
ze that most
ot of the 'tar'
AGE
HOL
ENTAGE
NTROL
11 mg nicotine
10 mg tar
AGE
11 mg nicotine
10 mg tar
Menthol 11 mg tar, 10 mg nicotine
Feb. 74

SPONSORS



de vrouw



Stad Antwerpen



Ahlers



PROVINCIE
ANTWERPEN



PORT OF ANTWERP



Klara

COKE/LIGHT (www.seduction.be) - SHARP - WIJNHUIS DE POLDENAER - XL GRAPHICS - VASCOBELO - AGRAPA
BROUWERIJ HONSEBRÜCK - BROUWERIJ DE KONINCK - VASCOBELO - BVBA GAGELMANS - DW CARS INTERNATIONAL