

## Thinking Architecture #2

# Beginners & Begetters

Curated by Wouter Davidts

29 June – 23 September 2007

The exhibition *Beginners & Begetters* departs from an unrealized project of 1955 for an Art Museum in Antwerp by the Belgian architect François Jamagne, published in the legendary book *Megastructure. Urban Futures of the Recent Past* (Harper & Row, 1976) by British architectural historian and critic Reyner Banham. This obscure but in Banham's words 'remarkably forward-looking project' by Jamagne is but one of the many schemes that architects, museum directors and officials dreamed up for the lacking infrastructure for institutions and museums of contemporary art in post-war Flanders. Due to the fact that it took until the mid-eighties and later for the three major museums in Antwerp, Ghent and Ostend to occupy their proper building, all three have an elaborate pre-history of unbuilt projects and plans. Due to the most diverse reasons, most of these were doomed to remain fictitious and unknown to the public.

Presenting a historical cartography of these manifold and often visionary projects of the recent past, the exhibition aims to elicit a discussion on the future role and significance of architecture in the Flemish landscape of art institutions.

Research: Wouter Davidts (UGent, VUB) & Tine Cooreman  
Graphic design: Vinca Kruk & Adriaan Mellegers

**Extra City**  
centrum voor hedendaagse kunst

Klamperstraat 40, 2060 Antwerpen  
+32 (0)484 421 070 | [info@extracity.org](mailto:info@extracity.org)  
[www.extracity.org](http://www.extracity.org)

## Thinking Architecture #2

# Beginners & Begetters

Samengesteld door Wouter Davidts

29 juni – 23 september 2007

De tentoonstelling *Beginners & Begetters* vertrekt van een ongerealiseerd project voor een kunstmuseum in Antwerpen door de Belgische architect François Jamagne uit 1955, gepubliceerd in het legendarische boek *Megastructure. Urban Futures of the Recent Past* (Harper & Row, 1976) van de Britse architectuurhistoricus en -criticus Reyner Banham. Dit obscure, maar in Banham's woorden 'opmerkelijk vooruitziend project' door Jamagne is slechts één van de vele ontwerpen waarmee architecten, museumdirecteurs en beleidsmakers hoopten tegemoet te komen aan de ontbrekende infrastructuur voor de instellingen en musea van hedendaagse kunst in naoorlogs Vlaanderen. Doordat het duurde tot het midden van de jaren 1980 en later dat de drie belangrijkste musea in Antwerpen, Gent en Oostende een eigen behuizing kregen, bezitten ze alledrie een omstandige voorgeschiedenis van niet-gebouwde projecten en plannen. Omwille van de meest uiteenlopende redenen is het gros ervan fictief en onbekend voor het publiek gebleven.

Aan de hand van een historische cartografie van deze diverse vaak visionaire projecten uit het recente verleden wil de tentoonstelling een gesprek over de toekomstige rol en betekenis van architectuur in het Vlaamse landschap van kunstinstellingen voeren.

Onderzoek: Wouter Davidts (UGent, VUB) & Tine Cooreman  
Grafisch ontwerp: Vinca Kruk & Adriaan Mellegers

**Extra City**  
centrum voor hedendaagse kunst

Klamperstraat 40, 2060 Antwerpen  
+32 (0)484 421 070 | [info@extracity.org](mailto:info@extracity.org)  
[www.extracity.org](http://www.extracity.org)