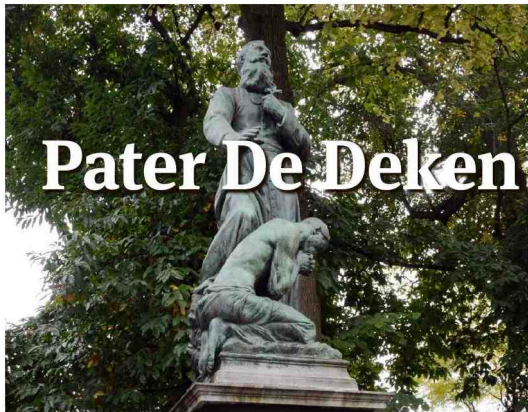


Berchem



Pater De Deken moet eraan geloven

Het echte beeld van Pater De Deken in Wilrijk. FOTO LUDO MAREN

• Hand in Hand strijdt al jarenlang tegen racisme. Het beeld van Pater De Deken toont een missionaris die lijkt te staan op een Afrikaan die voor hem knielt. "Een shockerend beeld waar niets eervols aan is", vindt historicus Omar Ba die in 2013 als eerste protesteerde tegen het beeld. Hij was aanwezig bij de voorstelling van het project van kunstenaar Ibrahim Mahama uit Ghana. "Hier staat nu een soort kopie van het beeld. De bedoeling is dat we de komende uren met de aanwezigen in debat zullen gaan. Hoe zou het beeld er nu moeten of kunnen uitzien? Die transformatie willen we op 27 januari tonen."

"Ik denk dan aan een beeld in rubber, naar de brutale geschiedenis van Congo. Nu al heb ik de pater niet op een voetstuk geplaatst. Ook dat is symbolisch."

Toch wil de kunstenaar veeleer weghijven van protest of neemt hij het woord racisme niet in de



MARIUS DE KEYSER
Coördinator
Hand in Hand
"Ook in Antwerpen verwijzen"

nog te veel straatnamen en pleinen naar dat koloniale verleden. Vooral op het Zuid. Logisch, want tijdens de Wereldtentoonstelling van 1930 was daar een 'zoo humain', een negerdorp zeg maar."

mond. "Met deze actie willen we een debat opstarten. Of de brug leggen naar de situatie van de Afrikaanse vluchtelingen van nu." Omar Ba treedt de kunstenaar bij. "Het is shockerend dat er mensen zijn die geen aanstoot nemen aan het beeld. Toch willen we niet met de vinger wijzen, veeleer zorgen voor reflectie. Doen beseffen dat er nu in Antwerpen kleinkinderen leven van mensen die geleden hebben onder het kolonialisme."

Lumumbaplein

Voor Hand in Hand waren voorzitter Ludo Segers en coördinator Marius De Keyser dinsdag aanwezig. "Hoe het beeld er nu zou kunnen uitzien? Misschien een vrouw met een hoofdoek in plaats van de Afrikaan", zei Segers. "Dat is ook een persoon van wie een samenleving die zich superieur voelt vindt dat ze beschaving moet bijgebracht worden."

Kunsthall Extra City laat publiek 'gedekoloniseerde' versie van omstreden beeld maken

De vzw Hand in Hand uit Berchem houdt vandaag een actiedag rond de campagne Dekoloniseer Mijn Stad. Die werd dinsdag in Kunsthall Extra City al ingezet met een interactieve happening rond het omstreden standbeeld van Pater De Deken, dat in Wilrijk staat.

Marius De Keyser lichtte de actie van vandaag toe. "Die heeft plaats op negen plaatsen in Vlaanderen en Brussel. In Antwerpen is er om 18u een actie op het De Coninckplein. Met Dekoloniseer Mijn Stad vragen we meer aandacht voor de nieuwkomers in de multiculturele stad. Ook in Antwerpen verwijzen nog te veel straatnamen en pleinen naar dat koloniale verleden. Vooral op het Zuid. Logisch, want aan het Museum van Schone Kunsten was er tijdens de Wereldtentoonstelling van 1930 een 'zoo humain', een negerdorp zeg maar. Er bestaat in Antwerpen één beeld rond Congo, dat staat

in het Stadspark. Een cynisch beeld, want afkomstig van de Kamer van Koophandel. Waarom is er nog altijd geen Lumumbaplein? Daarom de actie op 17 januari, de sterfdatum van Lumumba. Al willen we deze actie ook optrekken, die moet om meer gaan dan Congo en standbeelden van Leopold II."

Dat bevestigt Sandrine Ekofo, woordvoester van de campagne in Antwerpen. Zij is actief voor Kitalo, het centrum voor jongeren van Afrikaanse afkomst in Deurne. "Het Antwerpse straatbeeld mag niet langer meer enkel verwijzen naar de blanke geschied-

nis. Ook verwijzen naar de Marokkaanse of Aziatische geschiedenis is erkennen dat we hier nu met zoveel nationaliteiten samenwonen. Tegelijk moeten de Antwerpenaren meer weten over het kolonialisme. Dat het Centraal Station en de Zoo bijvoorbeeld gebouwd zijn met geld dat in Congo werd verdiend."

Intussen pakt het publiek in de kunsthall het beeld al aan. De Afrikaan mag het hoofd niet meer buigen, de missionaris mag niet meer knielen. Anno 2018 moet Pater De Deken alvast hier eraan geloven."

DOMINIQUE PIEDFORT



Kunstenaar Ibrahim Mahama uit Ghana bij de kopie van het omstreden beeld. De pater staat niet meer op een voetstuk, zoals in het origineel. FOTO JORIS HERREGODS



Het publiek in Extra City pakt het beeld aan. De Afrikaan mag het hoofd niet meer buigen. De pater mag niet meer knielen.

FOTO JORIS HERREGODS



FOTO JORIS HERREGODS