

# Extra City Kunsthal

## Open Call

Projectoproep Extra City, 2017-2019

Deadline 14 oktober 2016

**Extra City is een kunsthal die inspiratie vindt in de stad om verschillende visies over onze toekomst te verbeelden, door nieuwe verbindingen te stimuleren tussen hedendaagse (inter)nationale beeldende kunst en kunstenaars, onderzoekers en stadsbewoners.**

De volledige missie en visie lees je [hier](#).

Het voorbije jaar actualiseerde de Antwerpse Kunsthal Extra City haar missie.

De organisatie vernieuwt haar structuur en zal vanaf 2017 gecoördineerd worden door een directeur die voor de concrete uitwerking van het programma samenwerkt met een klein team van (internationale) curatoren en kunstenaars, telkens voor een periode van maximum 3 jaar.

In dat kader doet Extra City vandaag een Open Oproep voor projectvoorstellen die gerealiseerd zullen worden in de periode 2017-2019.

Kandidaten kunnen een voorstel indienen voor:

1. Een **projectmatige samenwerking**: realisatie van 1 project of 1 concreet voorstel tot samenwerking.
2. Een **meerjarig en intensief samenwerkingstraject**: realisatie van een programma-onderdeel of project dat zich spreidt over maximum 3 jaar.

Naast de concrete samenwerking voor een onderdeel van het artistieke programma, wordt voor het intensieve traject de kunstenaar of curator betrokken bij de werking van de kunsthal en werkt hij samen met het team aan de reflectie en het debat over de rol, positie en werking van de kunsthal op zowel artistiek, organisatorisch als maatschappelijk vlak. Dit extra engagement kan diverse vormen aannemen (ook op vlak van tijdsbesteding) en zal in een latere fase met de geselecteerde kandidaten meer in detail worden besproken.

De ingediende projecten kunnen zeer divers zijn: voorstellen voor tentoonstellingen, creaties, publieke programma's, workshops, lezingenreeksen, debatten, onderzoeksprojecten, filmvertoningen, performances, reflectieve en/of discursieve projecten of volledig nieuwe formats.

De voorstellen moeten zich inschrijven in de nieuwe missie en visie van de organisatie, maar het is een bewuste keuze om in dit stadium verder weinig afbakening noch concrete richting mee te geven. We laten nu curatoren en kunstenaars spreken, om vanuit de ingediende voorstellen een scherp, urgent, divers en toonaangevend programma samen te stellen voor de komende jaren.

Een internationale jury zal uit de ingediende projecten een selectie maken voor verdere uitwerking en realisatie.

## Samenstelling van de jury

De internationale jury is als volgt samengesteld:

**Wilfried Cooreman** (verzamelaar, bestuurder Extra City)

**Hedwig Fijen** (stichtend directeur Manifesta)

**Nav Haq** (curator M HKA)

**Jérôme Sans** (tbc) (curator, artistiek directeur, co-founder Palais de Tokyo)

**Jorinde Seijdel** (hoofdredacteur *Open!*, directeur Studium Generale Gerrit Rietveld Academie)

**Adinda Van Geystelen** (directeur Extra City)

**Arno van Roosmalen** (tbc) (directeur Stroom Den Haag)

**Sara Weyns** (directeur Middelheimmuseum)

## Beoordelingscriteria

- artistieke kwaliteit van het projectvoorstel, de scherpste en relevantie/urgentie ervan zowel maatschappelijk als binnen de internationale kunstcontext vandaag
- de mate waarin het voorstel een bijdrage levert aan het (inter)nationale discours over de artistieke praktijk vandaag
- mate waarin het projectvoorstel zich inschrijft in de nieuwe missie en visie van de organisatie
- mate waarin het voorstel rekening houdt met de logistieke haalbaarheid en financiële marges (zie verder) en de indiener zich engageert om samen met de algemeen directeur te zoeken naar extra budget voor de realisatie
- mate waarin de indiener oog heeft voor (internationale) samenwerking en uitwisselingen met partnerorganisaties (indien van toepassing)
- mate waarin het project een meerwaarde kan betekenen voor kunstenaars in Antwerpen en Vlaanderen
- mate waarin het voorstel oog heeft voor de ontwikkeling van innovatieve en experimentele vormen van kunsteducatie/participatie en maatschappelijke inbedding van het artistieke project
- mate waarin het projectvoorstel inhoudelijk aanknopingspunten vindt in de Antwerpse stedelijke context enerzijds, en/of internationale stedelijke context anderzijds (opm.: stedelijk wordt hier zeer breed geïnterpreteerd; zowel politiek, economisch, sociaal, demografisch, urbanistisch, cultureel)

Extra beoordelingscriterium voor meerjarige samenwerking:

- mate waarin de indiener beschikbaar en gemotiveerd is voor een intensief meerjarig engagement en zich open stelt voor dialoog en reflectie met andere curatoren / kunstenaars / stadsbewoners / onderzoekers / wetenschappers /...

## Indienen van projectvoorstellen

Projectvoorstellen worden als pdf-document (bestaande uit het inschrijvingsformulier en de budgetraming; maximum 8 MB groot) ingediend per mail, op uiterlijk vrijdag 14 oktober 2016 om 20u en gericht aan [Adinda.Van.Geystelen@extracity.org](mailto:Adinda.Van.Geystelen@extracity.org), met als onderwerp 'Open Call'.

Taal: Nederlands of Engels.

Extra City is vandaag op zoek naar inhoudelijke voorstellen voor projecten en samenwerkingen, en niet naar gedetailleerd uitgewerkte dossiers. We willen de workload voor het deelnemen aan deze oproep bewust beperkt houden.

Het projectvoorstel moet verplicht bestaan uit volgende elementen:

(A) Inschrijvingsformulier ([hier downloaden](#)):

1. De gegevens van de indiener (naam, voornaam, adres, telefoon, e-mail)
2. Recent Curriculum Vitae of portfolio van de indiener met een lijst van tentoonstellingen en andere relevante informatie (bv. online informatie over eerdere projecten, referenties)
3. Motivatie tot deelname (max. 200 woorden)
4. Beknopte samenvatting van het voorgestelde project (max 60 woorden)
5. Concept van het projectvoorstel (max. 800 woorden) met informatie over methodologie en format (onderzoeksproject, tentoonstelling, lezingenreeks, participatief project, ...), procesplanning, eventuele partners (indien van toepassing) en/of informatie over de betrokken kunstenaars.
6. Voorstel publieke activiteiten die het projectvoorstel kunnen begeleiden (eventueel voorstel partners voor samenwerking) (max 300 woorden)
7. Plan van aanpak voor fundraising extra budget (verplicht bij voorstel voor meerjarige samenwerking, maar ook positief gewaardeerd bij eenmalige projecten)

(B) Budgetraming van het projectvoorstel ([hier downloaden](#))

## Financieel kader en aanbod Extra City

Extra City vraagt in dit stadium geen gedetailleerde begroting van de voorgestelde projecten, maar wel een indicatie van het benodigde projectbudget.

Bij de concrete realisatie van het project zal het budget in nauw overleg met Extra City verder besproken en gefinaliseerd worden.

Omdat Extra City een kleinschalige kunsthall is willen we meegeven dat we voor een groot (tentoonstellings)-project vandaag maximaal een startbedrag van €50.000 ter beschikking kunnen stellen. Indien er echter extra middelen nodig zijn om een project te realiseren, gaat Extra City wel mee op zoek naar mogelijkheden om het budget uit te breiden.

Daarnaast stelt Extra City haar infrastructuur ter beschikking en de knowhow en enthousiaste inzet van de kleine personeelsploeg (5 medewerkers).

Bij een meerjarige intensievere samenwerking, wordt het extra engagement in de werking van Extra City als een apart onderdeel vergoed.

## Verloop procedure

Uiterste datum van indiening projectvoorstel: vrijdag 14 oktober 2016, 20u

Feedback op de voorstellen: uiterlijk 10 november 2016

## Meer informatie

Voor meer informatie contacteer [Adinda.Van.Geystelen@extracity.org](mailto:Adinda.Van.Geystelen@extracity.org)

Extra City  
Eikelstraat 25-31, BE 2600 Antwerpen  
Tel +32 (0)3 677 1655  
[www.extracity.org](http://www.extracity.org)

## Missie & visie

Missie

**Extra City is een kunsthall die inspiratie vindt in de stad om verschillende visies over onze toekomst te verbeelden, door nieuwe verbindingen te stimuleren tussen hedendaagse (inter)nationale beeldende kunst en kunstenaars, onderzoekers en stadsbewoners.**

Visie

**Extra City vertrekt van de stad en koppelt er steeds naar terug.** We richten ons op de stedelijke werkelijkheid in al haar facetten, als het brandpunt van de vele uitdagingen van de eenentwintigste eeuw. Extra City wil er de loep van zijn: het programma legt onderbelichte kansen en conflicten bloot en speurt naar esthetische of sociaal-politieke naden in het stedelijke weefsel; het voedt nieuwe verbeeldingen en stimuleert het artistiek onderzoek en debat over de stad. Omdat we op vele manieren iets willen betekenen voor onze omgeving werken we altijd in verbinding met andere (boven)lokale krachten, artistiek en niet-artistiek. Net zo gelaagd en veranderlijk als het stedelijke vraagstuk is onze programmatie: veelzijdig, soms heel scherp, maar nooit te snel. Extra City creëert in de stad extra denk- en ademruimte: niet als geïsoleerde comfortzone, wel als een open plek waar wordt nagedacht over een maatschappij in transitie, over grenzen heen.

**Extra City werkt met beeldende kunst die de geest ademt van deze tijd.** Ze spreekt ons aan omdat ze dieper graaft en graag traag en onderzoekend in dialoog gaat met de werkelijkheid voorbij de kunstwereld. De kunst die Extra City presenteert of laat creëren kan complex en eigenzinnig zijn; in haar bekommernis om de stad stelt ze zich echter open voor elke nieuwsgierige bezoeker. Diezelfde stedelijke betrokkenheid zoekt Extra City bij kunstenaars, onderzoekers en curatoren. We bieden hen een creatieve vrijplaats én de stad, voor gedurfde experimenten met tentoonstellingen, debat en samenwerkingen. Zo wil Extra City met haar werking kunstenaars stimuleren, inspireren en confronteren. We bieden kunstenaars een kader waarin hun werk in optimale omstandigheden getoond, geduid en besproken wordt binnen zowel een lokale als internationale omgeving.

**Extra City draagt zorg voor het publieke begrip van hedendaagse kunst.** Voor ons is het publiek even belangrijk als de kunstenaar. We zien onze bezoekers als een rijke en diverse verzameling van kennis en ervaringen. Als mensen de stad maken, wil Extra City de plek zijn waar zij zich welkom voelen, een plaats waar het borrelt van verrijkende contacten tussen stadsbewoners en kunstenaars, leken en kenners. Ons huis in Antwerpen vormt een knooppunt voor (inter)nationale, interculturele en interdisciplinaire samenwerkingen, die via kunst bijdragen aan het begrip van een samenleving in verandering. Alle tentoonstellingen zijn gratis te bezoeken. We creëren een context die iedereen aangepaste tools aanreikt om zich artistiek werk eigen te maken, zelfs als dat minder toegankelijk lijkt. Extra City 'openbaart' kunst, en draagt zo bij aan een breder maatschappelijk draagvlak voor artistieke reflectie en verbeelding.

## **Historiek en context**

Extra City werd in 2004 opgericht door Wim Peeters en was oorspronkelijk ondergebracht in een graansilo in de Antwerpse haven. In 2006 werd Anselm Franke benoemd tot artistiek directeur en verhuisde het instituut naar een gewezen industriële ruimte in Antwerpen-Noord. Van 2011 tot 2015 was Mihnea Mircan artistiek directeur van Extra City.

De Kunsthall vestigde zich in september 2013 op de huidige locatie in een multiculturele buurt in Antwerpen-Berchem. In de voormalige industriële Wasserij Goossens is er naast de tentoonstellingsruimten van Extra City (totaal 1000 m<sup>2</sup> verspreid over drie verdiepingen) nog plaats voor een atelier (voor tien kunstenaars), een bar, een kleine projectiezaal/auditorium (50 plaatsen) en de kantoren.

Het gebouw wordt gedeeld met partnerorganisaties als Platform 0090, Gagarin, Lokaal 01, Kunst/Werk en Antwerp Art vzw.

In 2016 werd de missie, visie en structuur van Extra City geactualiseerd en vanaf september neemt Adinda Van Geystelen de leiding op zich. Daarnaast verwelkomen we begin 2017 een eerste team van curatoren en kunstenaars die de missie van Extra City zullen concretiseren in tentoonstellingen, debatten en een publieke werking.